目錄

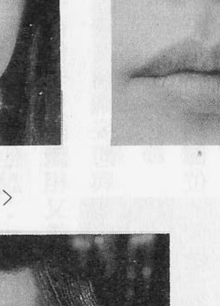
第一篇　察忠識奸

行銷的第一步，就是要先知道對方是否可靠；雖然「知人知面不知心」，但畢竟是「相由心生」，仔細觀察其臉上特徵，就不難索解其內心底蘊。

行銷的第一步，就是要知道對方是否牢靠，才不會吃虧上當，否則，你只有慨嘆「知人知面不知心了」。當然，相不獨論，必須經過通盤瞭解，妥為加減，才能判斷正確；但臉上也有一些特徵，有其一足可論定，觀察既易，也難失準。畢竟「相由心生」，內心的活動，會逐一的顯現在臉上，只要仔細觀察其表面形狀，就不難索解其內心底蘊，且有熟徑可循。玩味既久，自可通神。以下就一、劍鐔口；二、鳥喙；三、準頭豐隆；四、猴耳；五、豕視；六、白眼；七、三角眼；八、反骨；九、羊眼；十、蛇眼；十一、猴眼；十二、狼顧；十三、青雞面；十四、鼠讒等十四點加以分析：

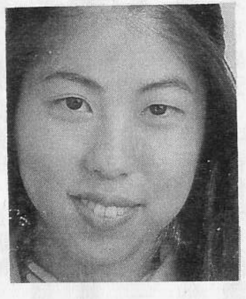
一、劍鐔口：「劍鐔」即劍柄隔手處之環。（如圖一）古劍之鐔，多作覆盂狀，寬厚而方正。凡口型寬厚方正一如劍鐔之狀者，重道義，有信守，溫和敦厚，光明正派，與之交易，大可放心，進而交遊，亦能共患難，託死生。只是具此口型的人，求之當世

，誠不可多得，遇此客戶，豈能不謂三生有幸。人倫大統賦上說：「同劍鐔者，義士可與交懽」，便是明證。



劍鐔口〈圖1〉





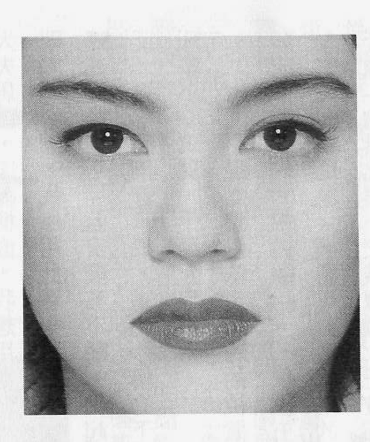
鳥喙〈圖2〉

二、鳥喙：鳥喙的特徵是上唇較闊，伏蓋下唇，尖而突出，這是「異相」之一。（如圖二）如果其他部位配合得宜的話，簡直貴不可言，只是此君包藏禍心，深不可測。

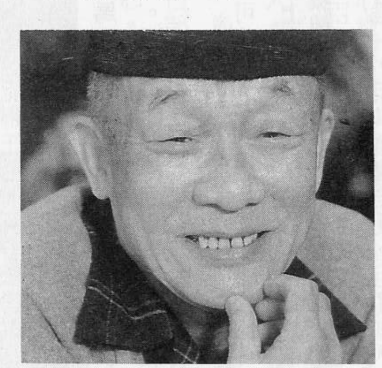
口型如鳥喙者，是智慧極高，城府極深的人，喜怒哀樂，決不形於色。不但忍耐工夫一級棒，領導能力更不是蓋的。富謀略，敢決斷，能夠高瞻遠矚，意志尤其堅定。所以，就其個人來說，頗能在驚濤駭浪，艱難困苦的環境中，成就一番驚天動地的大事業。但此人太過理智，跡近冷酷，自私心和嫉妒心皆重；因此，每每過河拆橋，忘恩負義，而「狡兎死，走狗烹，飛鳥盡，良弓藏」更是他的絕活。據吳越春秋上的記載，越王勾踐就是這種口型。他的謀臣范蠡曾評斷他說：「長頸鳥喙，可以共患難，而不可共處樂；可與履危，不可處安。」而他老兄既識相又識時務，當滅亡吳國後，便毅然辭去厚祿，浮海入齊，全身遠禍。大夫文種則妄想與勾踐共享富貴，結果被殺身亡。你的客戶若具此異相，自當小心爲妙。

三、準頭豐隆：鼻子下端隆起的部位，叫做「準頭」，這部份圓正而大，便叫「豐隆」。（如圖三）大凡有此相的人，個性隨和，爲人正派，誠實敦厚，講究信用。麻衣相法上說：「準頭豐大心無毒。」靈山秘訣也說：「豐隆圓大，忠信仁慈。」有此客戶，絕對不會搞鬼，你可以安心往來。

四、猴耳：所謂「猴耳」，依耳譜的說法是天輪（耳朵外緣的那一弧狀環）尖薄，稍向前傾，不見垂珠（如圖四）。白雲子說：「尖耳縮腮，千般鬼計。」此處的「尖耳」，指的就是「猴耳」。有這種耳型的人，喜怒不形於色，心事難以捉摸，他有著用不完的假面具，絕不會輕易地露出眞面目。慣常使詐，好用權術，其多端詭計，尤令人防不勝防。欲覽正宗「猴耳」，在辨識上可能要稍費時日，但只要耳朵的外輪豎尖，不見耳珠子的人，其個性就庶幾近之了。



準頭豐隆〈圖3〉之一



之二



猴耳 〈圖4〉

五、豕視：這裏所講的「豕視」，不是像豬的眼睛，而是說其人兩眼朦朧，黑白不明，其神渾然如豬狀，孔叢子有云：「其爲人也，長目而豕視，必體方而心圓。」意思就是說這種人從外表看起來，儼然是廉明正直，一副忠心耿耿狀，一究其實，他只是「攘小利不先，赴小義恐後。」處處做作而已。至於肚裏的明堂還不曉得有多少哩！你千萬別因受其「小惠」，或見其「小義」，就以爲是正人君子，因而放心出貨，否則嚐到惡果是免不了的，下面有段故事，請你用心取法。東周列國志載魏安釐王問子順說：「大夫馬回，志節梗直，我想用他做宰相，不知能勝任否？」子順答以：「長目而豕視，則體方心圓，我每用此法來相人，從沒失誤。我看馬回，這人長相雄偉，祇是對他的眼睛甚爲懷疑。」但安釐王不聽，仍起用馬回爲相，結果這位小馬哥在貪財之餘，又想造反，遂落個梟首示衆，滿門抄斬的下場。因此，你在得到甜頭之餘，絕不可迷戀既往，凡事小心翼翼，千萬大意不得。

六、白眼：眼白依黑眼珠的位置，可分爲「上白眼」與「下白眼」。而黑眼珠小更形成了所謂的「四白眼」。（如圖五）上白眼的人，破壞心強，每想改變現狀，常懷「大丈夫固如是也」（劉邦對秦始皇的不臣之念）之心，雖然許多「治世之能臣，亂世之奸雄」均具此眼（史載曹操、王安石皆是），但其剛愎自用，目中無人，喜逞機智，心

性奸詐，實不能不防。下白眼的人，其心性狠毒，氣量狹小，脾氣暴燥，仇恨心重，每想「彼可取而代之」（項羽見秦始皇出巡時的不臣之念），故古相書說此種人會「時弒君父」，更是非同小可。具有四白眼的人，尤爲機警過人，性情殘酷，見人每懷「敵意」，有「整人」之狂熱，誠兼「上三白」與「下三白」之暴戾於一身，眞可謂其「狼子野心」。除上述三者外，眼睛中明顯眼白部份多者，主其人個性急燥，負氣任性，處事則貪多激進，輕舉妄動，你不能不懷戒心。



上三白（圖5～1）

下三白（圖5～2）

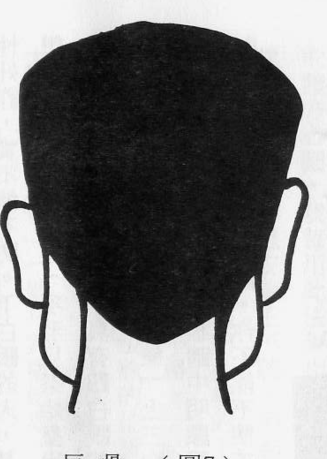


三角眼（圖6）

七、三角眼：所謂「三角眼」，就是上眼皮前段上升而後段陡然下滑，形成直立的三角形（如圖六）。麻衣相法上說：「三角有光，賊性難防。」可能由於這句話，造成大家對凡是三角眼的人，難免心有餘悸，特意防範。殊不知具有三角眼的人，頂多只能算是個性較狠，城府較深，喜用權術而已，大可不必一竿子打翻一條船。要知道必須是

眼睛內滿佈紅絲，再加上目光如流，才會構成姦盜鼠竊的性格，矯詐多端，假仁假義。如果是目光視正而嚴，多爲忠義之士，其心雖狠，做事擅專，但除惡務盡，且決不無故構陷、害人，如曾國藩即是。這點你倒是要分辨清楚，以免未蒙其「利」，反受其「害」。

八、反骨：凡看過三國演義的人應知道諸葛亮（孔明）初見魏延時，便喝令拉出去斬首。劉備驚問其故？孔明說：「食其祿而殺其主，是不忠也；居其土而獻其地，是不義也。我看魏延腦後有反骨，久後必反，先殺了他，以絕後患。」蓋孔明所見到的「反骨」，應是兩頤骨（下巴的兩側）自外橫張，（如圖七），如突出的兩塊硬肉一般，（



反骨 〈圖7〉

側望尤確），也就是俗稱的「腮幫子鼓鼓的」或「腦後見腮」。此輩中人極端的自私自利，處處只爲自己打算，利字當頭時，管他什麼親情、友情（當然也包括你老兄了），一概拋諸腦後，甚至忘恩負義，賣友求榮。

另一種「反骨」，則是隱而不顯的（摸摸看

才知道），那就是位在後腦勺下的玉枕骨，如連珠一般，雙雙隆起而近上，具此反骨者，精明厲害，性傲而犯上，易成亂臣賊子。新唐書稱安祿山即有此相。這類客戶，非屬必要，最好「保持距離，以策安全」。

九、羊眼：羊眼的特徵是眼眶短小，黑睛微突，四畔黑少白多，瞳仁呈淡黑色，目光略向上視而神外射。其人好勇鬥狠，輕諾寡信，好逸喜淫。缺乏忠實感情，誠不可信賴。

十、蛇眼：眼眶圓小，瞳仁暗黃，慣作瞪視而甚少瞬動。眼白微青且滿佈紅粒，具此眼者，六親不認，奸險狠毒，利之所在，至交也視同陌路，實具極端獸性與自私自利之性格，卑劣無恥。你還是少打交道，明哲保身的好。放棄此種客戶，絕對有百利而無一害的。

十一、猴眼：其特色是黑眼珠大而眼白少，但白眼球上常見赤絲，目光強而有神，黑眼珠靈活而向上吊（下三白），眨眼迅速，次數頻繁，這類人物心機最深，多疑多詐，狡猾奸貪，狂傲妄爲，實在不是個好相與的人。

十二、狼顧：狼性怯，每前步則反顧。狼性又狠，噬人盡其骨髓，在相學上謂：人反身後視時而身不轉動者謂之（可見其頸部之柔軟度）。有「狼顧」之相的人，易懷殺

人害物之心，殘忍狠毒，眞是「豺狼成性」。代表人物首推司馬懿，晉書宣帝紀載有「魏武（曹操）察帝（司馬懿）有雄豪志，聞有狼顧相，欲驗之，乃召使前行，令反顧，面正向後而身不動。」要知客戶是否有此相，從背後呼名，似可窺知端倪，只是很難察覺罷了。

十三、青雞面：眼睛黃再加上眉毛稀薄，面無四兩肉，面多青藍色者，謂之「青雞面」，此種人心懷狡猾刻薄貪婪，最好不要多招惹他，可杜後患。

・十四、鼠讒：此相係唇薄口尖，言語輕細，吃東西時悉索微響。有此相的人，率多狡詐詭譎，善媚工讒，是一個十足的小人，宜「敬鬼神而遠之」，以免有不測之殃。

以上所舉，希望你全數吸收，以此爲主，較容易旁及其他，其中以眼相居多，故詳觀睛珠，最容易察忠識奸，神相全編上也說：「眼乃心之門戶，觀其眼之善惡，可知心事之好歹，其心正，則眸子瞭焉；其心不正，則眸子眊焉。」最可借鑒。

第二篇　配合程度

成交的過程中，客戶的個性，往往是決定如期成交或好事多磨的關鍵：所以，充份瞭解對方的個性特點，加以掌握，必使業務蒸蒸日上。

在交易過程中，成交的快慢，簽約的早晚，出貨（付款）的速度，完工的程度，驗收的進度等等，都有很大的影響。如能成交快、簽約早則心情篤，進而出貨（付款）迅速，如期完工；及時驗收，則交易成，心中的大石也落定了。這其中，有的客戶是成交時點頭快，付錢時便推三阻四，七折八扣；亦有的客戶則是決斷遲，付錢的時侯卻給的很大方。當然，能全快固然是好造化，如果全是慢半拍，雖然你是急如星火，他老兄可是老神在在，那也只能怪「好」事多磨，造化弄人了。

個性猶豫，動作緩慢的人，本就很不討好，偏偏又是你的大主顧，遇上這種「慢郎中」，即使你是「急驚風」，也只有「涵養怒中氣」、「小心陪笑臉」了。畢竟「山不轉路轉，路不轉人轉」，按捺著性子，總有辦法解決的，不是嗎？在面對客戶時，最高的運作，就是相互配合，從容有序，有條不紊，心有靈犀。要達到這種地步，非得瞭解

對方個性的急緩，是猶豫，或明快；是追求完美，小心謹慎，抑或率性隨便，粗心大意。如你對以下的介紹能充分瞭解，再配合第七篇的舉止玄機，則你的觀察力必勝人一等，而你的業務也可望隨而蒸蒸日上了。

一、由身材觀察：分辨人們個性急緩最簡單的方法是觀察其體型。一般而言，瘦削的人多性急，肥胖的人多遲緩；上半身（以腰際來分）長的人節拍慢，下半身長的人動作快。君不見人倫大統賦上說：「上長下短兮萬里之霄漢騰異，下長上短兮一身之踪跡飄零。」嗎？總括來說，緩慢的原因是沈穩厚重，快急的因素是迅捷輕巧。

二、眼睛的大小：眼睛小的人通常個性謹慎精明、理智沈著，做起事來一絲不苟，長處是能「見秋毫之末」，並有「涓涓細流，足成江海」的耐心，而短處則是「不見輿薪」，且自我設限。由於他的小心翼翼，你就得花很多時間去說動，並經常表示你的誠意，方能使他安心，進而放心。這是一場持久戰，你要有等得心焦的心理準備，更不可掉以輕心。眼睛大的人則相反；個性活潑，熱情奔放，視野開闊，好動敏捷，只是耐性不夠，常沈不住氣，這種客戶提供給你的是絕佳機會，只要能投其所「好」，就能一舉成擒。

三、兩眼距離的寬窄：左、右眼之間的距離，以一隻眼睛的長度爲標準。超過即寬

，不足則窄。距離越寬的人，臨事猶豫不決，做啥事總慢吞吞地，再加上對自己又沒有什麼自信，總是「三思而後行」，甚或要人指點迷津，求神問卜，才會下最後決定，有所動作。所以，你要付出更大的耐心，更多的心血，方能有所突破。至於距離越近的人，倒不是個「快槍俠」，反而是觀察敏銳，心胸不廣之人，並且還是個讓你頭疼的對象。

四、印堂的闊狹：印堂即兩眉之間的方寸之地（如圖八），標準距離是食指與中指兩指幅的寬度。印堂開闊，氣量就大，所謂「宰相肚內好撐船」，一旦太寬，便會缺乏主見，做事沒有原則，不甚講究章法，抱持「有做就好」的心態。所以，他可能徬徨無措，也可能是差不多先生。這倒是不錯的客戶，不會太刁難的。是可輕騎過關的典型，你大可安啦！如果兩眉過近，印堂太狹，在性格上即屬於患得患失型，心情不夠開朗，容易鑽牛角尖，故會左思右想，遲遲不肯做決定，在交易過程中，其肢體語言（詳第六篇）異常豐富，肯定需要你不斷揣摩，不停啓發，他才會點頭，簡直傷透腦筋，絞盡腦汁。

五、嘴巴的大小：好的嘴巴，是合勢欲小，開勢欲張，閉口時，以兩側鼻翼（左蘭台，右廷尉）（如圖九）的寬度爲準。超過算大，不足即小。大嘴的人，元氣足，氣魄夠，敢做敢當（須其唇型完美，能緊閉），是個急驚風之流的人物。小嘴者，元氣不足，氣魄有限，謹慎自持，不敢擔任何責任，是以猶豫難決，思之再三，要跨進他的門檻，也不是簡單的事。

印堂濶〈圖8〉

小嘴　（圖9～2）


印堂狹〈圖8-2〉


大嘴　（圖9～1）

六、眉毛的粗細濃淡：眉毛主思想、感情、文學、技藝。眉毛粗的人（如圖十），個性雄豪，不托泥帶水，如果粗加上濃的話，更是性情中人，豪放爽快，「一句話」就成交了。眉毛細的人，生性膽小，做事推三阻四，如果細而淡的話，必然凡事放不下身段，顯得小家子氣，時常沒有下文，遇此客戶，你就得猛著先鞭，勤訪勤催，始獲其首肯，稍有小成。

七、面型的觀察：整張臉由正面或側面望過去，亦有玄機在，觀察的重點在於其形狀，可分爲以下兩種情形：

(1)從正面望過去，臉型方正的叫做方面，渾圓的叫做圓面，下巴尖而前額闊的則稱爲三角面，（俗稱瓜子臉）。方面的人處事乾脆俐落，明快無雙，看起來也有板有眼，「有所爭，有所不爭」。祇要你瞭解他的內心底蘊，理念一致，心意相通，配合起來是蠻愉快的，如俄羅斯總統葉爾欽便是。圓面的人相當機伶，擅長斡旋，手腕活絡，八面玲瓏，由於他太能幹，才華外露，處事也比較通融，交待的過得去就算了，反而不會斤斤計較，據「理」力爭，是個給他「面子」，你有「裏子」的人物，前俄共總書記、蘇聯總統戈巴契夫可方代表。至於三角面的人，智商發達，思考勝於行動，得失心重，頗爲勞心，要他儘快下決定，還挺不容易的喲！


粗眉〈圖10〉


側觀〈圖11〉


側觀〈圖12〉

(2)從側面去觀察面型，其眉鼻較高，而前額與下巴向後傾斜的人，（如圖十一），其思想與行動均甚敏捷，性急容易衝動，凡事講求實在，唯缺乏耐性與持久力，是標準的「快槍俠」。看過去有如上弦月一般，即額上高而下低，下巴下顯而上凹，眼深鼻短且口內縮，（如圖十二），此種人追求理想與完美，做事愼重周密，耐力十足，實可將之歸納爲慢郎中一類。

本來嘛！如果你行銷的東西滿載口碑，內容又好，貨色齊全，價錢公道，（即便昂貴些又何妨），客戶當然趨之若鶩，訂單滿天飛。如果東西太差，口碑不佳，價錢不低，即使客戶是存心搶點便宜貨，自然會使盡臉色，或猶豫再三，遲遲不肯答應。本篇所指，純粹是在客觀的環境下，即與競爭者或客戶的要求大致相當時，才能發揮其具體效果。你如果以爲本篇的內容是千金萬靈丹的話，不啻緣木求魚，未免有些癡心妄想了。

第三篇 金錢觀念

客戶的付款原則與你的收款是否順暢，往往息息相關；因此，業務往來，客戶是散財或惜財，與你的業務該擴充或減縮，實有密切關係；本篇讓我們來研究客戶是天生出手大方還是小氣巴拉。

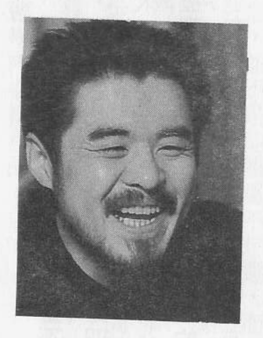
一個人的金錢觀念，常會左右他的理財方式和付款原則，其中客戶的付款原則，和你的收賬是否順暢，是息息相關的，並和你的營運狀況頗有牽連。有的人出手大方，毫不在意，是天生的闊佬，大方的可以；而有的則是小氣巴拉，唯恐吃虧，是標準的吝嗇鬼、窮酸人，小氣得要命。因此，在生意往來上，能先瞭解對方的「爲人」及「用錢」，對你業務應擴充或減縮，是不錯的抉擇方向之一。一般而言，客戶是散財或惜財，通常可由耳朵的形狀，鼻竅的大小及眉毛的濃淡看出來。而你的進財也可從福德宮（如圖十三），及鼻子觀察得知，兩者配合著看，此收賬之行是順或不順，不就一目瞭然了嗎？

首先，我們來研究客戶的金錢觀，俾預卜成敗，知所進退。

交友　福堂　天倉

福德宮〈圖13〉

鹿耳〈圖14〉〈之一〉



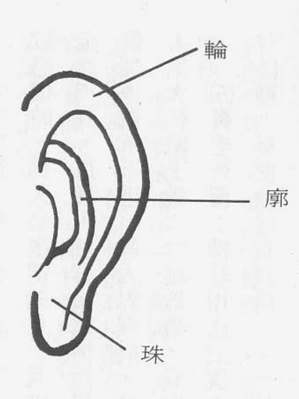
〈之二〉

一、金錢使用方式：

(1)鹿耳：根據耳譜的解釋，鹿耳的特色是「狀如蓮（如荷更驗）瓣，紅潤鮮明，耳輪寬大，有廓無輪。」（如圖十四）具有這種耳型的人，多半聰明而善良，最重友誼，胸無城府，不很重視物質觀念，永遠不會有固定的經濟基礎，往往早晨尚是腰纏萬貫，說不定晚上已一文不名。李白詩中的「千金散盡還復來」，孔融詩中的「座上客常滿，

樽中酒不空」及高適詩中的「一擲千金都是膽，家徒四壁不知貧」，便是最好的寫照。不過，此輩頗多是放蕩不羈，聰明自負的文人墨客；或是四海一家，輕財仗義的俠士奇人。通常他的一生流動性很大，起伏也不小，而他「願車、馬、衣裘與朋友共，蔽之而無憾」的作風，更常使自己被牽累成兩袖清風，囊篋蕭然的地步。祗是他本人非但不引以爲苦，且無半句怨言，仍是有錢一路花，心裏爽就好。有一點值得一提的是，他對朋友固然是出手闊綽，揮金如土，然而，他認爲朋友也該如此回應。所以，他會毫不猶豫地照樣去刁擾朋友。也因此，一些「不上道」的人在享用其好處之餘，還會予以誤解或卑視。你有此面相，實應三思，畢竟金山銀山，也有坐吃山空的時候。若客戶具有此相，那你總該知所「趨」、「避」吧！

(2)鼠耳：此耳的特色是尖薄短小又無輪廓（耳朵弧狀環的外緣叫「輪」，內環叫「廓」）（如圖十五）。這種耳型最不足取，眞是「鼠輩何足道哉」！其人通常多疑又貪財。其所以多疑，完全是自卑感作祟，爲了保護自身利益，不時對他人提防，唯恐稍有閃失，舉止實令人覺得猥瑣不堪。他既鄙吝又卑劣，生平最大的快事，就是積蓄。因而喜歡貪圖小利，又隨時存有偷盜之念，見到這群「鼠輩」們，奉勸你還是敬而遠之吧！以免傷神費事，到頭來還弄得土頭灰臉哩！

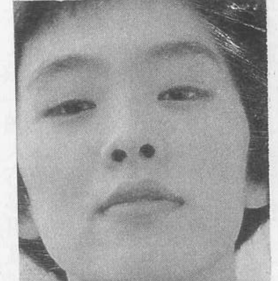


耳〈圖15〉

(3)鼻竅大小：鼻竅是左右兩側鼻翼內的小孔（如圖十六）。鼻竅大的人既會賺錢，又捨得花錢，也不計較小錢，與此輩往來，彼此都覺得痛快。但鼻竅大卻不能仰露，亦即變成所謂的「鼻孔朝天」（見圖十七），這種人只知用錢，出手很有氣派，極缺乏量入爲出及儲蓄的習性，因而無法積財。當他有錢時，同他吃、喝、嫖、賭、飲酒作樂及品茗調絲，他老兄可是一馬當先，搶著付賬，絕不落人後；但他如果向你借錢週轉或掉頭寸時，你可要好好考慮考慮，並不是他賴著不想還，而是早已揮霍成性，借來的銀子一下子就用盡了，何來錢還？倘若你不信邪而勇於借錢給他的話，那麼出現「肉包子打狗」——有去無回的狀況，將不一而是。當然，他的眼睛大而眼神耗弱的話，更是屢試不爽。神異賦上說：「鼻若灶門，家財罄盡」，這句話倒是很值得你參考。至於鼻竅小的人，正好相反。他可是把錢看的比命還大，一毛不拔，一錢不予。相信你要和他由客戶進而成爲朋友，會經過一連串內心掙扎的。



鼻竅 〈圖16〉


鼻孔朝天 〈圖17〉

眉頭（感情）　眉尾（理智）

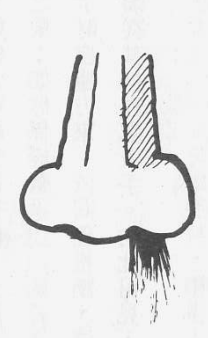
眉（頭尾） 〈圖18〉

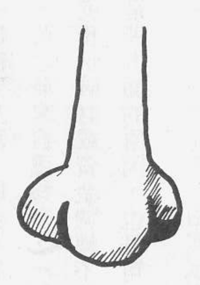
(4)眉尾散：眉毛的眉頭象徵感情，眉毛則象徵著理智（如圖十八），當理智不能駕馭感情時，爲人必很情緒化，且非常的任性。因此，眉尾部分的眉毛很明顯的稀亂，甚至看不到，這種人就容易感情用事。當衝動時，就失去理智；發脾氣則不計後果，玉石俱焚也在所不惜。其人對理財，缺乏節制。任意揮霍，不止不休，以致錢財不易聚積。人倫大統賦上說：「尾散者，資財難聚」，便是這個道理。

(5)鼻毛外露：柳莊相法上說：「鼻孔一二毫長者，爲長槍，多者爲餘糧；寧教倉庫有餘糧，莫使井灶有長槍。」（如圖十九），可見鼻孔內毛多的人，家有餘財；而鼻毛

長而外露者，號稱「長槍」，是將要花錢破財的跡象。你在日常理容時，務必要除去而後快。

(6)鼻翼大小不一：鼻翼一大一小之人（如圖二十），其財運時有變化，爲滿足物質方面的享受，他可是最善投機及賭博；唯賭運不佳，逢賭必輸，投機每不成，反而「偷鷄不著蝕把米」。你的客戶如是此輩中人，那你得當心了，因其財運浮沉與你的進賬多少常呈正比。


長槍（鼻毛外露） 〈圖19〉


鼻翼大小 〈圖20〉

二、錢財進出法門

是否能進財，係由福德宮及鼻子來觀察，破財亦然。因爲福德宮是看財運與福氣的

重要部位，此部位在眉尾上約一公分寬之處，另一說是凡眉毛上一公分之處，長度與眉毛相等，都可算是福德宮。近印堂部份是內福堂（一名交友宮）；近眉毛處則爲外福堂。內福堂觀察現在的財運狀況或看合夥人的財運如何？外福堂則是觀察未來的財運狀況。如係合夥經營而得財，此紅、黃之氣色係起自交友宮，即表示在朋友幫助下，有進財之象；如你係經營進出口國際貿易者，紅、黃之氣來自遷移宮，（如圖二十一），便表示財自遠方來。依同理推斷，青黑的氣色就預示破財或資金週轉不靈，欲知其所由來，須從其初起處入手。由此可見，及早知道是那方面的原因，也許可以趁早防微杜漸或適

〈圖21〉



時補救，俾災情不致擴大。此外，鼻準及兩鼻翼出現黃明或微紅之色，即表示錢要入口袋了，若發現青暗之色或紅、綠、赤筋向下蜿蜒，暗示著財運正走下坡，亦是破財的預兆。例如應進的帳收不回來，要付的款無錢可付便是。而且，從紅、綠、赤筋的多寡及氣色的濃淡，當可推斷損耗的程度，如心裏早有譜，必不致驚慌失措，六神無主。

總之，中國人講究中庸之道，強調「過猶不及」，雖「明知山有虎，偏向虎山行」，有時入「虎穴」，可得「虎子」，但終究冒的險太大，輕則受傷，重則喪命；用錢也是如此，與其苦樂相伴，嚐盡人生百態，倒不如平穩收支，由安定中求發展來得好些。

第四篇　善誦善用

當你發現客戶有富貴、長壽健康、異性緣、或可名滿業界的相貌或特徵時，何不大方讚美客戶，畢竟漂亮貼切的讚美詞，最能有效迎合客戶的心意並贏得好感，進而彼此投緣，且可進一步合作愉快。

常言道：「言之有物」。蓋愛聽好話，是人之常情。要讚美客戶，就得說得出個名堂來，始能引起共鳴，進而投緣。因此，即使戴高帽也要戴得恰到好處，才不會馬屁拍到馬腿上，徒然自討沒趣。俗語說的好：「良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒」。所以，讚美辭貼切漂亮，才能迎合客戶的心意並贏得客戶的好感。依層次來看，當以富（金錢）、貴（事業）、長壽健康最受歡迎，而對異性有魅力或名揚天下的讚譽，相信也是挺受用的。

本篇就依次來談談富貴之相、長壽健康、異性緣（桃花）、揚名及話題吸引的一些特徵吧！

一、富貴之相：

隨著工商發達，經濟繁榮，富貴中人，處處可見，例子很多，不勝枚舉。有由貴至富者，亦有因富得貴者。你還記得儒林外史中，胡屠戶對準備應考的女婿范進說：「你不看城裏張府上那些老爺，都有萬貫家私，一個個方面大耳，像你這尖嘴猴腮，也該灑泡尿自己照照，不三不四，就想天鵝屁喫！」這話雖然鄙俗，但方面大耳是富貴之相，卻早已深入人心。除此而外，筆者另從人倫大統賦一書中，舉出犖犖大者，聊供你參考援用。

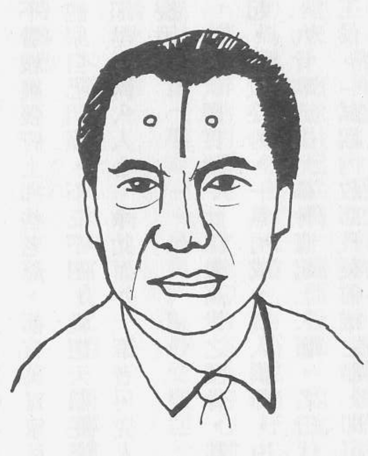
(1)伏犀貫頂：此係最高貴之額骨，其形勢係從山根（兩眼之間，鼻之上端）部位直起，挺拔聳秀，一氣呵成，貫入頂際，由側面觀察，直似犀角伏匿之狀（如圖二十二）。九骨歌云：「鼻骨直起上入腦，名曰伏犀骨中寶。」陳希夷亦云：「伏犀貫頂，一品王侯。」試觀內政部長吳伯雄之額，即可知矣。

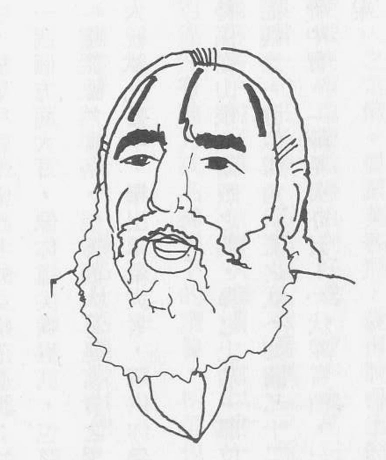


伏犀貫頂 〈圖22〉

(2)鼎足三峙：這有兩種說法，第一種是除了額有伏犀外，同時日月角（兩側眉頭上方約一吋之部位，左稱日角主父，右稱月角主母）俱起，一如鼎之有三足，謂之「鼎足

三峙」。（如圖二十三）。另一種則凡是伏犀貫頂，同時輔角（在日、月角之外側爲左右輔角，一稱福堂）有骨插入天倉（眉尾上部）亦是「鼎足三峙」（如圖二十四）。這二者皆是位列三公之相。所不同的是，前者是太平宰相，多爲文官出身；後者則以汗馬建功，奠基於軍旅，如已故的前副總統陳誠即是如此。

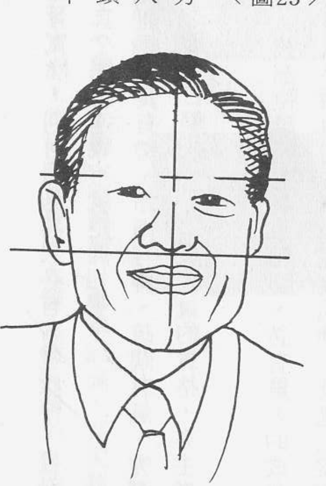

鼎足三峙（文）〈圖23〉


鼎足三峙（武）〈圖24〉

(3)牛頭八方：這不過是個象徵性的說法，主要是指前額方潤高廣，其頂骨平起，與牛頭依稀彷彿。但最重要的是正額八骨（日、月角、左右輔角、兩側太陽骨及佐串角）皆豐滿昂起，圓潤堅實，氣派一貫（按太陽骨起於眉毛尾梢，根部在太陽穴作直線向上騰起；佐串骨則發於顳部，突兀似角而起）（如圖二十五）。凡具此相者，必爲政務官無疑。吾觀國民黨秘書長許水德之額，庶幾近之。

(4)六府充實：麻衣相法上說：「六府高強，一生富足。」若將面部以一個「用」字形，區分成六個等分，在上的稱天倉上府，居中的叫顴骨中府，位下的名頤骨下府，又各有左右之分，故號稱「六府」，（如圖二十六）。如天倉上府豐滿，象徵祖產豐厚；

牛頭八方〈圖25〉


六府〈圖26〉

中府顴骨充實，代表自建基業；而下府頤骨寬隆，則可預見其人必有席豐履厚，優遊林泉的老年生活。謂之一生富足，其誰曰不宜？閻揆連戰不就是此相嗎？

(5)水鳥圓成：水鳥就是指眉毛，圓成則謂彎長有勢、昂揚有神、疏闊有氣、秀潤有彩這四個條件齊備。此係「紆朱紱紫」——即今日簡任一、二級大員的貴格，亦主其少年時即已貴顯。

(6)玉田高朗：玉田即兩眉之間的印堂。該部位隆起而氣象開闊，必有驚人的成就。而高朗的程度，概與眉稜骨等高，以達到自己手掌中間三指的寬度爲準。此處上接天庭（官祿宮），下開鼻樑（財帛宮），位置極爲重要，（如圖二十七）。蔣故總統經國先生便是此相，這至少是封疆之一等貴格。

(7)前訾鈎曲：前訾是眼蓋靠近鼻樑的那一段地方，如果前訾的線條彎曲如鈎（如圖二十八），即表示此人富於智謀，善於營運，從軍可以立大功爲名將，經商可以致千金爲富賈。據史載范蠡（助勾踐滅吳，自號陶朱公）治產居積，十九年間，三致千金，再分散之。其相就是「睛如寒水，訾似鈎曲」。

(8)圓如懸膽：張行簡說：「圓如懸膽之形，榮食鼎餗。」鼻如懸膽，乃是第一流的鼻型，其狀眞如懸著的膽一樣，鼻尖及鼻翼圓厚（如圖二十九），有鼻如此，不大貴亦

當大富。老實說，「列鼎而食」，恐怕還嫌不夠氣派，據說古代豪門鉅富之家，吃飯時還要「撞鐘」哩！養樂多董事長陳重光的鼻子，即是一例。

玉田高朗〈圖27〉



前訾鈎曲〈圖28〉之一

之二

(9)胡羊鼻：此型鼻子是鼻柱挺拔，年上（鼻樑上端）不起節，鼻準圓滿，其尖端略向下垂，鼻翼分明，山根微低有勢（如圖三十），此鼻得其眞者大富大貴。其爲人精明



懸膽鼻〈圖29〉

胡羊鼻〈圖30〉

能幹，兼且妻榮子貴，乃中年大發，晚歲更旺於財之相。商界中人，吾觀臺灣恩亦藹（N.E.C.）公司總經理松井隆先生便是胡羊鼻，可想見其後勢依然強勁，只可惜稍小些，否則其貴不可限量也。女性而有此鼻，不僅精明能幹，且擅於理財，長於仲介、南山人壽經理張惠慧即有此相。

⑽偃月貫輪：這是形容耳朵的內外輪完美而明顯，一如新月之狀（如圖三十一）。

偃月貫輪（耳）〈圖31〉



偃月貫輪（額）〈圖32〉

另額頭火星下垂，山林兀起，亦是「偃月」如前財政部長，現爲立委的王建瑄即是（如圖三十二），其人誠才智不凡之士，無論走那一行都可以出人頭地，成爲領導人物，不貴也難。

⑾垂珠朝海：此亦名「明珠出海」，凡耳有垂珠，圓大而朝口之人，每主福壽。又耳珠肥大，往往代表財富，至少也是食祿無虞，同時也主晚運亨通。神異賦云：「明珠

出海，太公八十遇文王」，姜子牙能在「人生七十才開始」之後，攀上一生的最高峰，所仗著就是「垂珠朝海」啊！

⑿口大容拳：有一句口頭禪是「嘴大吃四方」，然而嘴巴大（超過眼角兩側，如圖卅三）仍須有五個基本原則來配合，才算是標準的「貴人之口」，即：一、稜角分明，形如角弓，弦朝上起；二、合勢欲小，開勢欲大；三、上下二唇之厚薄及大小相符；四、色澤鮮紅；五、唇上紋理明晰秀顯。如果光只是嘴巴大，卻別無長處，則泰半是老饕之流或善吹法螺之徒了。

二、長壽健康：

人瑞的特徵很多，不及備載，但商場上也常見童顏鶴髮的有道長者，你可循此逐一驗證。

⑴壽骨高昻：顴勢入耳，名曰壽骨（如圖卅四），主老運亨通，得享高壽。

⑵耳堅如木：耳朵堅硬，耳後骨起，不僅健康良好且精神健旺。因此，抵抗力強，疾病難侵。神異賦上說：「耳根高骨，名曰壽堂。」即是指此。

⑶眉毛有毫：眉毛有個別號，叫「保壽官」。有長毫的叫壽毫（如圖卅五），也主高壽，但必須四十以後生出才應驗。如果長得太早，反而是早熟現象，容易早衰。所以

，痲衣相法上說：「二十生毫三十死，三十生毫四十亡。」反而是早赴幽冥之客，在觀察時，切莫混淆了。

口大容拳〈圖33〉

壽骨高昻〈圖34〉

⑷人中深長：人中位於鼻、口之間（如圖卅六），最宜形如剖竹（將竹子剖成兩半狀），這也是健康的象徵，顯示其人元氣充足。但其深度、長度與寬度必須和整個面部相配稱方論。以人中測人壽命長短的講法，由來已久，故有「人中長一寸，壽命至百歲」之說。

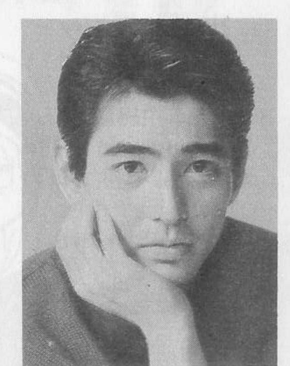
(5)耳寬有毫：人耳的耳孔有長毫外露（如圖卅七），此亦是健康的表現，且比眉毛有毫還要好。君不聞「眉毫不如耳毫」嗎？

(6)鼻樑挺拔：鼻樑上分成兩個部位，上端叫「年上」，下部稱「壽上」（如圖卅八）。大凡一個人的健康，與這一部位極有關係。據解剖學家的說法，人生受精之始，首先發育的是鼻子，故稱遠祖爲鼻祖。因此，鼻柱豐隆挺拔，是健康的徵兆，而鼻樑低陷，則屬先天不足，難期永年。

(7)法令深長：法令是嘴巴旁邊兩道蜿蜒的紋路（如圖卅九），別名叫做「壽帶」。




壽毫〈圖35〉



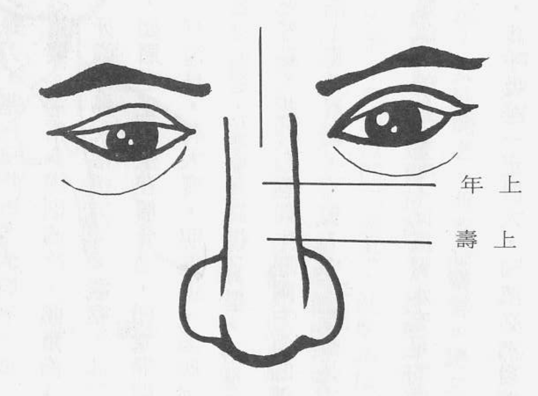
人中（剖竹）〈圖36〉



耳寬有毫〈圖37〉



法令深長〈圖39〉



鼻柱〈圖38〉

小孩是絕不會長此紋的，此紋必須經過一段長時間的由嘴唇緊閉，嘴角延伸的習慣發展而成。這是體魄堅韌，勞其筋骨的特有現象，紋愈長愈好。

⑻牙長齒密：「構百骨之精華，作一口之蜂刃，運化萬物以順六府者，齒也。」這是麻衣相法論齒的名句，可見其與健康關係之重要。通常身虛則齒冷，頭童齒落，更是衰老的現象。此由女子生育太多，氣血虧損，牙齒每易脫落這方面來觀察，即可印證。

⑼眉宇寬廣：眉宇是指眉毛的四周形勢，如眉毛正巧生在眉骨上，印堂開闊，眉眼之間有餘地等是。如具此相，必然心地善良，有遠見，有大度，明進退，識順逆，樂觀而向上。因爲心理健康，又懂得遠遁山林，全身而退，能不長壽嗎？

⑽神清氣爽：要夠得上這四個字，相當不容易。此乃心理與生理兩方面的健康情形均臻於善境的結果。故麻衣有云：「相中訣法，壽夭最難，不獨人中，惟神是定。」足見察人壽夭，須各方面兼顧，愼爲加減。

⑾聲響有韻：謂發諸丹田之音，宜深厚雄渾，韻長響遠，此爲腎水充足的徵兆，亦是人瑞的表徵。

⑿呼吸舒徐：入氣深長，呼吸舒徐的人，其呼吸差一定很大，肺部必然發達，因而這也是一項重要的壽徵。

三、異性緣：

對異性有魅力，男人聽了，不免雄心大振；女性聞之，則芳心竊喜。總之，這是一句好話。對好大喜功的人士，尤其引得心癢難搔，不覺躍躍欲試了。茲舉三例以明之。

⑴燕頷（W下巴）：所謂燕頷，就是下巴的中央部位凹了進去，既像燕尾中分，又像英文字母「W」的型狀（如圖四十）。生有此相的人不少，在演藝圈中特別常見，如寇克道格拉斯父子、林青霞等是。此外，政治人物如具有此相，其個人魅力便獨領風騷，金童立委趙少康即是。它的特色是感情豐厚，能充分發揮自己的興趣，在藝術方面，



燕頷（W下巴）〈圖40〉

尤有特殊的創造力，對異性則很有魅力及性感。因此，一生的艷遇也較常人爲多，但他卻不主動去追求，懂得拿捏分寸，不會因沈溺於愛情中影響到自身前途。此即所謂的「正桃花」，有百利而無一害。以此相譽，客戶應會欣然接受。

(2)唇色紅鮮：大抵唇色紅鮮的人，一定聰明和健康，自視甚高，有強烈的自尊心，很懂得享受生活，對人生的看法傾向樂觀。同時對異性極具吸引力，尤其是女子，倍添嫵媚。其人多半亦是「情場聖手」，如瑪丹娜即是一例。

(3)桃花眼：此眼的特色是眼睛稍凸，其水汪汪，神情流蕩，瞧得人神思不屬，意亂情迷。每見於從事特種行業者，這類人的性荷爾蒙分泌過多，專務不正常的男女關係，似乎非不如此即不夠刺激。其對異性的「致命」吸引力，那就自不在話下了（詳情如第五篇第二章第三項）。

四、美妻：

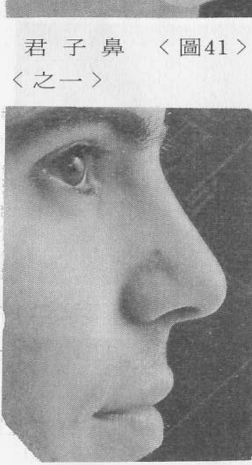
討個美嬌娘，幾乎是男人們一致的願望，但世上美女雖不少，怎知其人能捷足先登呢？試舉三例說明如下：

(1)婆娑眉：麻衣相法上說：「眉毛婆娑，主得美妻。」按婆娑眉是指覆目軟柔的眉

毛，如柳葉婆娑而下垂，這只能意會，無法圖其狀，此種人較優柔寡斷，看起來是個好好先生，有著山羊般的溫順性格（喜近異性，竊樂畫眉），故極易惹女人愛憐。從中篩選，自易得美妻。若此型眉配上眉骨高昂，則爲色厲內荏之徒，諸葛亮譏笑江東人物，所謂「坐議立談，無人可及，臨事應變，百無一能。」此輩中人，殆爲獵艷高手，娶個美妻，相信不是什麼難事。

(2)君子鼻：此鼻係樑高不露骨，準頭渾圓有收，山根闊而有勢（如圖四十一）。有此相者，爲人正直，見強不怕，見弱不欺，有紳士風範，加上才氣縱橫，必得賢美妻。

(3)守本鼻：此鼻型狀爲鼻長有勢，山根不斷，鼻翼分明，不露孔（如圖四十二）。這種人性情溫和，富而守財，貴而清正，妻美而賢且婚姻必早。



〈圖41〉 君子鼻

〈之一〉

〈之二〉

五、揚名天下：

「名與利，衆人之所共好也」，可見名聲是何其重要。現代講究打知名度，爲自己包裝，不管是聲聞過情或沽名釣譽，喜名則一，但要實至名歸，留名不朽則不容易。以下所舉，可供參考。

⑴耳白過面：「耳白過面，名揚四海」的說法，見之於古相經。這是說耳朵的色澤瑩白過於面部的光澤，則以華美的聲譽聞世。東坡志林上記有：「歐陽文忠公（歐陽修也），曾言少時有僧相我，耳白於面，名滿天下，唇不著齒，無事招謗，其言頗驗。耳白於面，人所共見，唇不著齒，余亦不敢問公，不知其何如也。」張行簡亦說：「白或



守本鼻〈圖42〉之一



之二

之三

過面，主聲聞之飛騰」，足見這說法的可靠性。

⑵眉清而秀：眉毛一稱「兄弟宮」，與智慧、名譽、同胞及同袍皆大有關係。不論何種眉型，只要看來清秀，有光澤且根根見肉，即以名聲聞。更何況「無識無能，只爲雙眉不秀」，其有學識作後盾，又有手足及同袍到處傳揚，想不成名都難喔！（如圖四十三）

⑶耳高過眉：具此相者，每爲國際知名人士，眞個是名揚天下，歷久不衰。

眉清而秀〈圖43〉



六、話題吸引：

除了讚美對方外，也要見機行事，話題吸引，才能有連續安打的效果，不然，冷臉去貼熱屁股或牛頭不對馬嘴，豈不是焚琴煮鶴，大煞風景嗎？爲了發揮無形效果，更利情誼進展，如何去拿捏時機與一拍即合，的確不能光憑好惡，隨興所至，而是要察相觀色，用心經營。如何才能見機行事，話題吸引呢？那就得根據下面的一些法則，看個仔細，瞧個透徹。

(1)人中長短：從人中這兒可察看一個人的家世背景、子嗣及壽命等。人中部位深長而闊的人，元氣充足，具有獨立的見解，樂於助人。不過，對這類客戶恭維或感謝，必須「句句話都由衷」，不能有半點虛情假意。由於他能洞悉你的心意，若不幸引起他的懷疑，勢必被列為拒絕往來戶了。而人中短淺（即口、鼻距離較近，形狀不很明顯）的客戶則相反，這種人就比較現實，目光如豆，脾氣彆扭，常會勉強別人去接受自己的想法，一不合意，就猛發牢騷。也因此，他渴望誇張，更喜愛別人的恭維，即使是虛情假意的客套話，他老兄也是甘之如飴，好似吃了人參果一般——「全身上下三萬六千個毛細孔，無一處不舒服。」但對這種人戴高帽子，也要細加觀察，如他肌膚細膩、文質彬彬，就該用妙語巧譬去扣緊他的心弦；如果他皮厚筋粗、莽撞粗魯，最好快人快語，而通俗直率的讚美辭，他聽來倒特別受用。你若不諳此中的竅門所在，就無法真正的投其所「好」了。

(2)尾後刀裁、唇若含丹：人倫大統賦上說：「後尾有如刀裁，文斯博雅。」所謂尾後刀裁，是指在眼睛的後尾之處，其魚尾紋秀長平直有如刀裁過的樣子（如圖四十四）。此是聰明才俊者的特徵之一，主其人性格寬厚博雅，倜儻俊逸，顯然在文學與藝術方面能獲致很高的成就，即或不然，亦至少有高度的興趣。在古時「文斯博雅」指的是「



〈圖44〉尾後刀裁

日試萬言，倚馬可待」的文人墨客，但時至今日，其範圍大增，許多成名的文學家、畫家、音樂家、舞蹈家、影視明星或舊劇伶人等，多有此相。然而另有不少事業（職業不拘）有成的人，他們不以文名，但性近文藝。想必你的客戶中不乏此輩人士唇色紅鮮光潤的人，（與前所述之唇色紅鮮並看）則很懂得精神生活與物質享受，且在事業和財富上亦有甚高的成就，其本人則多才多藝，涉獵頗廣。若要與這類客戶交歡，就需要談些High Class的話題，顯得諸藝咸窺且常識豐富，也唯有如此，才能牢牢抓住他們的心。

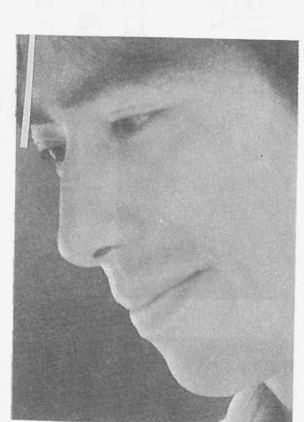
(3)桃花眼、厚唇：人倫大統賦上說：「淫眼神蕩，姦心內萌」，這淫眼嘛，也就是色眼，或叫做桃花眼。淫眼的特點是目光如水，神情流蕩，此種眼光對異性的誘惑自然不是蓋的。西廂記云：「怎當她臨去秋波那一轉，我便鐵石人也意惹情牽」，便是極為

傳神的描繪。神異賦上對此亦有著墨，如「眼若桃花光焰，但圖酒色歡娛」、又如「眼光如醉，桑下之約無窮」。而過厚的嘴唇，則是情慾旺熾的象徵，如果再加上唇色紫如葡萄，尤其任性濫愛，大搞肉體關係。觀諸非洲黑人，即一目瞭然矣。若你的客戶長相如此，則洽商後，其餘興節目，恐怕就是聲、色、犬、馬之屬。想保不失此客戶，也只有盡力侍候，多陪笑臉了。

(4)袋鼻：鼻樑略作弧形，鼻尖略作鈎狀向下，鼻翼昂向上方，雄強而有勢稱之（如圖四十五），此與懸膽鼻極似，但微有不同，這又叫做「商人鼻」，西方人則呼為「猶太鼻」，大概是猶太人善於經商者居多之故。此種人善於經營，長於理財，精打細算，刻薄又吝嗇，難怪能腰纏萬貫，金銀山積。見客戶而有此相，在招待上，要出手闊綽，而付帳時，更要一馬當先，以討歡心。

(5)段鼻：段鼻就是鼻樑的年上部位特別突出，氣勢直貫而下，止於鼻準（如圖四十六），這是武勇者之相。俗稱「軍人鼻」，西方人則叫做「羅馬鼻」。其所以如此，想必是古羅馬軍人驍勇善戰的緣故。有此鼻的人，個性強，鬥志旺，不屈不撓，不辭勞苦，屢敗屢戰，奮勇爭先，實在是個既可敬又可畏的對手，難怪希臘哲人柏拉圖直呼此鼻為「君王鼻」。若客戶有此相，在交際場合，如拼酒、打球之際，你雖技藝超出其甚多，卻不可藉故放水。倘不巧被他看穿，必對你嗤之以鼻，不予理睬，那豈不是自找的嗎？要知道你的本事高明，贏的技巧，才是他樂於親近的因素，此是拉攏要法，誠不可不知。


袋鼻〈圖45〉


段鼻〈圖46〉

在讀完本篇後，你將發現棒球上「及時安打」和足球上「臨門一脚」的作用何其大了。在來自各方面的競爭下，你能適時適切的加以發揮，不僅能先承旨意，且能洞察先機。因此，當客戶極端受用，心悅誠服之際，便是你拓展業績，大展鴻圖之時了。

第五篇 訊息運用

有些人話多但未必都是眞言，所以情報必辨其眞僞；具有這項火候，進而見多識廣，才能縱橫各業，熟諳行規，業務推動每每匠心獨運，手腕之活絡，常令人難望其項背。

訊息的運用可分爲見多識廣與情報眞僞兩大項，運用得法，你已先行掌握資訊，便可先下手爲強，搶得頭籌了。

一、見多識廣：

見多識廣與博學多聞相似，但不相同。前者是指閱歷，後者則是指求學。見多識廣不僅要橫跨各行業，更要涉獵經、史、子、集或琴、棋、書、畫，即使是聲、色、犬、馬亦可。惟具有這樣的火候，才能談天說地，旁徵博引。不過，要出入每行，縱橫各業，除了瞭解狀況，熟諳行規外，亟須匠心獨運，努力經營。所以，智力必然超絕時人，心思尤其縝密無疏，想法每會出人意表。要達到此等境界，需要套話招數一流，胸中自有丘壑。其長袖之善舞，手腕之活絡，絕非常人可望其項背的。在此試舉三例加以說明

，也許你在讀後，大有深獲我心之感。

(1)雌雄眼：兩眼水平而左右大小不一，就叫做「雌雄眼」（如圖四十七）。通常大眼者比較熱情開放，必「只見輿薪」；小眼者比較保守謹慎，能「明察秋毫」。兩者配合得宜，自然是能守能攻，收放自如。這樣的人，非常有才華，也很有野心，行動積極進取，精於世務，嫻熟行「規」。在事業上，很能有一番作爲，女性亦然，惟左右大小的作用恰與男人相反，蓋男人左眼小的懼內，右眼小的有大男性沙文主義。這點務必牢記，千萬別攪混了。

(2)前皆鉤曲、皆圓：所謂「皆」，是指眼蓋。本節所稱的「前皆」，指的是眼蓋靠近鼻樑的那一段地方。而「皆圓」，則是指眼蓋圓秀成拋物線，並不是指整個眼眶皆渾圓成形（如圖四十八）。人倫大統賦上說：「前皆似乎鉤曲，智足經營。」又說：「皆圓者，其機深於城府。」現依次說明於後——「前皆鉤曲」就是前眼頭的線條彎曲有如鉤曲狀。具備此相的人，富於智謀，善於營運。名相家司馬季主說：「前皆鉤曲，睛如秋水，不大貴亦當大富也。」其何以能有如此傑出的表現呢？究其實，不外乎見多識廣，智計過人，深諳各種訣竅，懂得因勢利導罷了。列國志記載著兩則故事，其一是戰國四大公子之一的平原君相秦將白起，告訴趙王說：「武安君之爲人也，小頭銳上，前皆

雌雄眼〈圖47〉



眥圓〈圖48〉



眉稜骨起〈圖49〉

鈎曲，瞳子黑白分明，瞻視不轉。小頭銳上者，敢斷也；前眥鈎曲者，富智謀也；瞳子黑白分明者，見事明也；瞻視不轉，以知其志之強也；不可與之爭鋒。」（按：白起為秦之名將，極善於用兵，平生戰勝攻取凡七十餘城，以功封武安君。坑殺趙卒四十萬人的長平之戰，便是其代表作）；其二是范蠡事越王勾踐，既滅吳國，乃浮海入齊，治產居積，十九年之間，三致千金而又散之，自號陶朱公。子向聞之曰：「此必范蠡也，嘗見其人，睛如寒冰，眥似曲鈎。」

眥圓者，長於應變，思慮敏捷，機智一流，只是城府極深，心懷叵測，他有辦法到處打探消息及情報，迅速加以分析判斷。上焉者，可「運籌策帷帳之中，決勝千里之外」；就算是最不濟的，也是上好的「包打聽」。因而他所提供的訊息，倒是蠻富參考價值的。

(3)伏犀貫頂：「伏犀」，又名「匿犀」。此係最高貴之前額骨，其形勢係從山根部位直起，一氣呵成，異入頂際，有若犀角。額而如此，不但精力充沛，智力優越，而且做事果斷，見識極高。經過此人的澄清、過濾或重新歸納組合，情報的「質」，保證是一等一的。職棒聯盟秘書長屠德言，即是此相。

二、情報眞僞

情報經他人傳遞，或消息藉二手報導，常因媒介者個人的習性或氣質而產生差異。有的人是性好浮誇，喜歡加油添醋；有的人是偏拗固執，喜歡主觀論斷；有的人是後知後覺，喜歡到處傳揚；更有的人是天下己任，喜歡事事包攬。

凡此種種，都將使情報失眞，消息不確。於是在選擇與採用之際，便要汰蕪存菁，用心揀取，庶免損失。而今，就上述所說的四種情形，各舉一例說明。諸君可就周遭人士，詳加印證，當知吾言之不謬。

(1)口大而綽：「綽」原是粗簡寬緩的意思。在這裏是形容大言寡信的人，其口型寬闊而開合時缺乏彈性；同時，上、下唇構成的輪廓，線條粗略而缺少鋒稜。這種口型極易識別，一望可知。此君只曉得一昧大言不慚，慣吹法螺，甚至顚倒黑白，混淆視聽。情報訊息經如此「灌水」後，其可信度幾何？自是不言可知了。

(2)眉稜骨起：「稜」者，凡物凸出有角之謂。此處是指眉骨發達而高出的意思。大抵眉稜骨高起的人（如圖四十九）。就好的來說，是勇敢而富自信，甚好大言，其個性都很剛強，主觀固執，堅持己見，不能從俗，且舉手與投足之間，老讓人覺得「傲慢與偏見」兼而有之，亦啓人予「偏執狂」或「老頑固」之譏。情報一經主觀認「定」後，

反會撲朔迷離，眞僞莫辨。所以，這種人物提供的情報，多少是要打折扣的，甚或聽聽而已。

(3)蜂目：相經上所說的「蜂目」就是眼睛凸出的意思。有訣云：「蜂目豺聲（指乾澀而低沈的聲音），決不善終。」又云：「劍鼻（鼻子前端特別直尖而高矗，有如劍尖）蜂目不特凶而且賤。」又云「眼凸如蜂目，亦主刑傷。」可見凸出的眼球，實未見其好，祇見其惡。但眼球何以會凸出呢？根據研究指出，大抵有三種狀況。」一是由於近視的關係，水晶體向前凸出；其次是話說太多的緣故，致使眼球後面的說話神經（又名灰色小體）發達，而推動眼球向前突出；三是由於性能力特別旺盛，故眼球的前房水和後房水特別多，其勢汪汪，於是眼球泡泡然向前突出，這一型的，相法上又稱之爲「桃花眼」。以上所說的第一、三兩種情形，與本文無涉，可以撇開不論。第二種情形的人，則是口無遮攔，且內心藏不住話，逢人就講。經幾番輾轉傳述後，內容愈不可辨，其所以「不善終」或「主刑傷」，就是因爲禍從口出及言多必失。諸君也許已經發現，凡是三姑六婆或喜歡講話的，眼睛不都是向外凸嗎？

山根痣：山根有痣（如圖五十），誠有三個含意，一是擔當重任；二是梅開二度；三是與仙佛有緣。後二者姑且不論。若善痣在正中央，有三橫紋尤驗，此人必「重擔一

肩挑」及「攬事在一身」。這種人負責盡職，「捨我其誰」，不過，也很可能爲成全其「美」名而「名實相副」，偶而會說個善意的謊言，或憑空捏造一個「叵測」的情報，讓人被兜的團團轉。


山根痣 〈圖50〉

此外，個性偏執的人，除前述之眉稜骨起外，尚有如下三者，一併述之，供你參考。其情報眞僞皆有待商榷，不可全盤接受。

(1)孤峰獨聳：名導演兼名角的伍迪艾倫，他那個特大號的鼻子，想必讓您印象深刻。在相學術語上，凡臉上的鼻子挺拔峻峭，矗立如壁，而四周的部位卻不怎麼明顯的話，就叫做「孤峰獨聳」。由於鼻子是自我意識的表彰，愈大則愈盛。若老是堅持己見，自以爲是，而又不能容納不同的意見，久而久之，不就成了「海畔逐臭之夫」，只好「遺世而獨立」了。

(2)鼻子起節：鼻樑前三分之一的部位，叫做「年上」，此處有骨凸出，如同竹節一般，相學術語上便稱之爲「起節」（如圖五十一）。有此相的人，個性倔強，好勇鬥狠

，不認錯，不服輸，要讓他回心轉意，有時比登天還難。而一旦發生爭論，他又往往喋喋不休，沒完沒了。


鼻子節起 〈圖51〉


懸針紋 〈圖52〉

(3)懸針紋：印堂正中，有紋如針直懸在那兒，便是所謂的「懸針紋」（如圖五十二）。其所以會形成，就是常費心思，往中央皺眉頭之故。此種人性格頑強，只要立下目標，則是不達目的決不罷休。不僅全心全力投入，而且專注有恆，因而在事業上常成就非凡。只是自我意識太強，容易開罪別人，致人緣不佳。西方相法上將此紋視爲正義、

公理的象徵，或許是此輩中人較敢強出頭的關係。您如果注意的話，「百戰天龍」中的馬蓋先就有此紋。

情報固在求眞，尤要求實，這樣才能發揮作用，克盡全功。歷史上，亞瑟王的圓桌會議，唐且的殿上舞劍，都足以扭轉乾坤，創造時勢。而你每回去打探消息，除掌握先機外，或許其緊繫著個人業績和榮枯，攸關著主管的升遷，甚至大到公司的興衰。然而，情報的正確與否，消息的眞實程度，在在因個人的本質（忠奸賢愚）、能力（見多識廣）及傳達（誇張主觀）等，而有所變化。你若能先牢記並掌握前述各例，配合第一篇「察忠識奸」各節，臨陣時再加以融會貫通，因應制宜；相信在情報的揀選上，當可「提其要」、「鉤其玄」；如此，情報的功能，才能發揮無遺，佔盡先機。

第六篇　舉止玄機

當你與客戶洽商時，如能多留意對方肢體語言所散發出來的訊息，加以靈活運用，許多事將迎刃而解。本篇將針對業務範圍最契合的四大部份，舉手投足、吃相、坐相、及情態等，如用心揣摩，舉一反三，必收效無窮。

所謂舉止玄機，就是肢體語言，此包含在廣義的面相中。畢竟「有諸中」，方能「形乎外」啊！當你與客戶洽商時，如能多留意對方肢體所散發出來的訊息，並加以靈活運用，很多事便可以迎刃而解，應付裕如了。而這所謂的「直覺」或「預感」，有些人是天賦異稟，與生俱來。有些人則是經由學習，困知勉行後，始俱備「體察」的能力。據統計資料顯示，女人的直覺力在先天上，比男人還強得多，尤其在細枝末節上。名學者柏維泰研究後指出：一般人每天說話的時間，恐怕只有十到二十分鐘，而平均每句話實際上只花了二．五秒左右。且藉由語言來傳達的訊息，還不到四成，反而是非語言（如肢體動作、情態等）卻占了將近六成。基於此，本篇就值得你用心揣摩，俾舉一反三，收效無窮。

列國志上記載一則故事，頗具研究價值。話說春秋末年，晉國六家大夫把持朝政，其中以智伯勢力最強，韓、趙、魏三家次之。智伯率領韓、魏兩家的軍隊攻趙，用水灌城，眼看圍城即將沒頂，趙襄子投降在即，智伯的謀臣絺疵，望見魏桓子和韓康子兩人都沒有高興的表情，反而面有憂色，絺疵就告訴智伯說：「二子必反。」智伯不聽。第二天反而將絺疵的話告訴韓康子和魏桓子，他們兩人馬上說：「這是絺疵的讒言，想讓您相信以後，鬆懈對趙襄子的進攻啊！」兩人離開後，絺疵進去對智伯說：「您爲何將我的話告訴他們？」智伯說：「你是怎麼知道的？」絺疵說：「剛才我在轅門見到他們，兩人用眼睛一直盯著我看，然後很快地走遠，想必已明白我看穿了他們的心事，對我心生恐懼，所以驚慌成這副德性。」智伯仍不相信。絺疵便請求出使齊國。後來，魏桓子和韓康子果然和趙襄子結盟。約定決水反灌智伯的軍隊。智軍大敗，智伯被殺，智氏滅亡。三家進而分晉，歷史便步入了戰國時代。看完這段史話後，你能不佩服絺疵敏銳的觀察力嗎？

在舉止玄機中，筆者以爲與業務的內容最契合的有如下四者，其分別是舉手投足、吃相、坐相、及情態。此係臨陣交鋒的觀察重點，一絲大意不得。

一、舉手投足

肢體語言最常用手勢來表現，其次是手與其他部位的配合，而其他部位也可獨立完

成，又因文化的差異亦有不同的表現方式。我們且分成⑴單一手勢；⑵並用手勢；⑶文化差異等三小節來討論，俾了解其中奧妙。

⑴單一手勢：這是由一手或兩手的動作所發射出訊息，本章可從手心姿勢、握手、摩擦雙手、兩手緊鉗及塔狀手勢等五個單元來逐節討論。

①手心姿勢：當你說「請」的時候，手心自然會朝上；如果手心朝下，就有支配的意味；而以食指指方向時，即有指責或強迫的意思表示，這種指使的態度，最易激怒對方。所以奉勸你在面對客戶時，千萬不可有此動作，否則，將會引起其強烈反彈。

②握手：在和對方見面問候或離別的當兒，最常用的禮儀便是握手。一般是搖三到七下。但你去會見新客戶時，在未弄清楚是否受歡迎的情況下，最好等對方先伸出手；假使客戶不歡迎你，而你卻先行伸手，豈不是出個難題給人家，讓他們不得不顧左右或虛應故事，如果客戶手患關節炎或因職業上的關係而不願握手，如此相強，已可斷言不是一個「好的開始」，對業務的推動上，豈不大打折扣？

手心向上的握手方式，雖表示順從，但並不盡然，如前述對方患關節炎因而手使不上力，很容易成此姿勢，而一些慣以手爲業的人，如外科醫生、畫家或演奏家等也會用

此姿勢，其目的是在保護自己吃飯的傢伙。另握手時，手心一旦朝下（即在對方之上，如圖五十三），就有欲掌握控制權的意味，想要支配對方。此外，運用雙手同握對方手的握姿，主要是給對方留下信賴、誠懇的印象，但大可不必用在初次見面的客戶上，因如此客戶反會懷疑你的誠意，造成負面效果。至於客戶只握你指尖的握法，表示他與你尚保持距離，看來，你還得加把勁才行。

③雙手摩擦：除天寒外，這姿勢（如圖五十四）有兩個意思表示，通常是代表著興奮、即將如願；如果是行將付鈔時，侍者以此姿勢對你說：「先生，你還需要什麼嗎？」就是在期待你打賞，給些小費。



手心朝下〈圖53〉

雙手磨擦〈圖54〉

④兩手緊扣：十指基部相交，手心相向而緊握，事實上是一種內心挫折或防禦的反射動作。這種姿勢大致會放在三處（如圖五十五），一處是置於口前一吋或數吋不等處，二是坐時放在腹部或大腿上（有桌子則擱在桌上），三是站立時擺在褲襠部，大抵放置的高度和情緒的強度成正比，即擺得愈高，碰到的麻煩愈大。當然，抓的愈緊也是如此。

⑤塔狀姿勢：其姿勢爲十指指尖相觸，手心相對而中空，通常是分成上尖及下尖兩種（如圖五十六）。用上尖者，泰半在下達指令或發生觀點時使用；而用下尖者，則以聆聽他人意見居多。且此姿勢最常出現在結束談話的關頭。你是否瞭解其內涵，對生意是否成交，有極大影響，未能觀察入微，恐怕還得碰一鼻子灰哩！在談話的過程中，如果客戶先攤開雙手歡迎，進而身體前傾，頭部抬高，最後是使了個塔狀姿勢，即意味著成交了。如果客戶一直出現兩手交叉胸前，兩腿交叉，眼光游移，兩手緊扣，摸頭搔頸等動作，也就是明白的告訴你，他已不耐煩或沒興趣，想下逐客令了。而閣下不識相，卻一本初衷，努力去說服的話，不挨頓排頭吃，誠屬三生有「幸」。

(2)並用手勢：手勢若和其他部位一併使用，那才是五花八門，令人眼花撩亂，不過，「萬變不離其宗」，只要你細心觀察，就能抽絲剝繭，瞧清原委。以下就常見的護口

、觸鼻、揉眼、抓耳、搔頸、托頤、撫頰、抱胸等八個動作，一一討論。

〈圖55～1〉

〈圖55～2〉

雙手緊扣



〈圖55～3〉

①護口：很多人會以此和假咳嗽交相運用。倘客戶在談生意時用這種姿勢（如圖五十七），則他講的話並不盡然，也就是「話中有話」，甚至是撒謊。當你侃侃而談時，

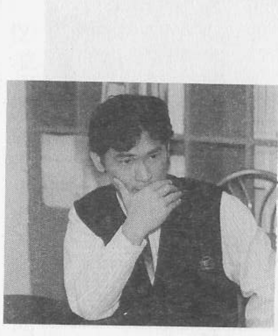
客戶卻使用這種姿勢回應，那你得小心了。表示他對你的話不以爲然或根本不相信。顯然，你應斟酌內容，改弦更張，以紓緩他的反對態度，重獲信任。



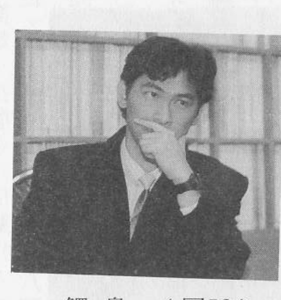

塔狀手勢〈圖56〉
〈之一〉




〈之二〉



護口 〈圖57〉



觸鼻 〈圖58〉

②觸鼻：與護口表達的含意相同。只是摸鼻的動作比起前者更爲含蓄，更加世故而已（如圖五十八）。對方可能是來回輕輕地撫摸，也可能是不經心的輕輕一觸，而女性爲保護面妝，益顯輕柔。

③揉眼：除眼部不適或想睡外，揉眼的動作表彰著心中有愧，原因是在欺瞞對方後，而力圖避開其目光（如圖五十九）。一般來說，男人的力道較大，女性爲避免不雅觀或護妝，動作就細膩的多，祇是在撒謊時，男人們總將眼睛瞟往他處，尤其是地板；而女性爲了躲開對方的眼神，照子常朝上看。這點倒是值得你仔細推敲，以免陰錯陽差。



揉眼 〈圖59〉



搔耳下 〈圖60〉

④搔頭：看過西遊記的人都應知道，這是孫大聖的習慣動作之一。此搔一般是五下，部位在耳朵下方或脖子的一側上。搔耳下部分，慣用食指爲之（如圖六十）。搔在脖

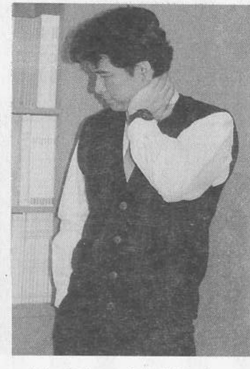
子上，則五指的指數不一（如圖六十一），此動作表達的正是不能肯定的心聲。客戶心思如此，你似乎得用心揣摩再接再厲一番。

⑤抓耳：這也是孫悟空的招牌動作之一，此動作的變化姿勢很多，如摩擦耳背、用手指掏耳朵、拉耳垂或是像豬悟能一樣，以耳扇蓋住耳孔等（如圖六十二），這些動作全有不想再聽下去或「我有話要說」之意；客戶出現這種動作時，你最好引導他多開口，自己少說兩句，戲才有得唱。

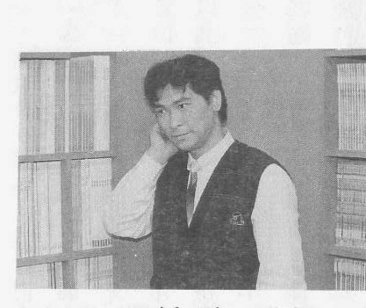
⑥托頤：如果客戶出現以手托著腮幫子的姿勢（如圖六十三），就表示他已感不耐了。再加上以手指敲打桌子或脚心在地上拍打，就更可確定其必然如此。你看到這情景，最好起身告辭，「走」爲上策。

⑦撫頦：撫摸著下巴，通常是下決定前或正做評估的動作，它和摘下鏡架、口刁煙斗、輕咬指尖或筆的動作雷同，均有長考，暫時按兵不動的意思在內。如果客戶起先用兩（姆、食）指撫頦（如圖六十四），後來改成用拳支頦（如圖六十五），表示他對你所說的內容沒啥興趣，宜就此打住。

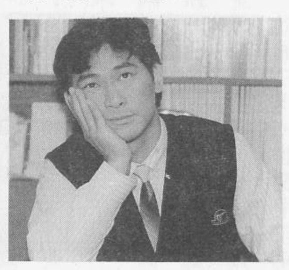
⑧抱胸：雙臂交叉橫亙在胸前，是一種極爲常見的姿勢，除配合弓腰、抖腿時，表示天冷外，此是顯示優越性排斥的壓抑動作。當你初訪而有求於客戶時，常會看到此動



搔 頸 〈圖61〉



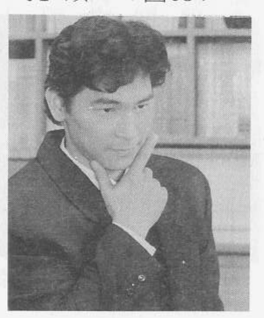
抓 耳 〈圖62〉



托 頤 〈圖63〉

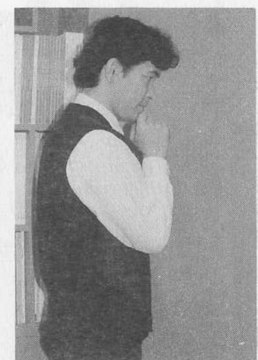


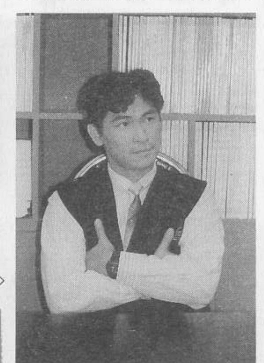
撫 頦（兩 指）
〈圖64〉〈之一〉



〈之二〉


撫頰（拳）〈圖65之1〉


〈圖65之2〉


抱胸（拇指朝上）〈圖66〉


抱胸（不見手指）〈圖67〉


O.K 姿勢 〈圖68〉

作，這是客戶顯其優勢地位的表現。推銷之際，他雙手抱胸而拇指朝上，態度和悅，表示成交在即（如圖六十六），如果雙手抱胸而不見手指，表情木然（如圖六十七）。即等於是回絕你的表示。在這當兒你最好別賴著不走，留日後再相見的餘地。

(3)文化差異：由於生長環境、國情和文化等因素的差異，同一個動作也會有不同的意義和詮釋。倘你的客戶有老外或來自不同文化背景的人，而你卻誤解他的姿勢，可能會把生意搞砸，甚至結下樑子。為了廣納四方財，你有必要去瞭解他的心思。

①OK手勢：將拇指尖與食指尖相接連成圓圈狀（如圖六十八），是本手勢的特徵，它用來代表「同意」或「可以」的意思，幾已獲致世界大多數地方的認同，尤其是在英語系的國家，更是如此。但法國人也用作是「零」或「無」的表示，中國人或日本人則當作是「錢」的象徵，而環地中海的國家是當成「孔」或「洞」的意思。更有些地方，則是以此影射女性器官或同性戀者，差異不可謂不大。

②豎起姆指：在中國這是表示讚美的意思，表示「很棒」；在希臘，其主要意思則是「夠了」。而在英美語系的國家，使用此手勢則有三個含意，一為「搭便車」；二是「OK」之意；三乃「罵人」（拇指用力挺直）。若當成數字，中國人划酒拳時，它代表「一」，而且拳不離拇。義大利亦表示「一」，但單伸食指則表示「二」，此與中國

人仍代表「一」不同。另英美人士豎起拇指則代表「五」，此在議價時，你非得明白其中的區別，才不會出差錯。

③V字手勢：伸出食、中指成V字型，在數字上通常是代表「二」，不論手心向內或向外。手心向外，是電影上常見的「勝利」的鏡頭，爲世人所通用，但部份澳洲人則隱含「罵人」之意，英美人士如手心向內，就有侮辱人的意思表示，但有些澳洲人卻視爲勝利。其間相去，不啻天壤，稍有不愼，即釀大錯。

④伸展範圍（舒服空間）：城市人握手通常曲肘，鄉下人則打直手臂。交談時鄉巴佬隔的距離通常比城市人遠些。亞洲因地窄人稠，每人伸展範圍有限，與城市人伸展的距離感相若；美國則地廣人稀，每人活動空間不小，與鄉下人舒服的距離相當。握手時，手伸展的空間也與此相近。當中、美兩國人士在談生意時，便會發現中國人一直靠前，而美國人卻不斷倒退，其原因即在伸展範圍（舒服空間）不同之故，是以老美總覺得咱們過於急切，而我們卻認爲美國人未免反應冷淡，太漠不關心了。有學者統計過這個活動範圍，歐洲人和亞洲人大概是二十五公分上下，而美國人則是四十五到五十公分之間。你在談生意時可別搞混了喔！

除了手及其並用的姿勢外，其他的部位也透露出不少訊息。如搖頭代表不同意或拒

絕，而低首輕搖，則有讚許之意，像不可思議、太厲害了等是；另聳肩代表不知道；拍額代表忘了等等，至於脚的姿勢也變化多端，層出不窮，此留待坐相那章再詳加討論。

二、吃相：

在和客戶初識或交往之中，常會有酬酢、進餐等交際活動，雖然西餐和速食餐盛行，無由窺其全貌，但從享用中餐的習慣性舉止中，你也會發現到一些蛛絲馬跡，雖不一定是其本性，但至少也是當時的心緒。神相全編上說：「凡食爲性命之本，以資血肉。舉筋欲徐而有序，嚼物欲寬而有容。」可見古人早已注意及此。

以下這些線索，均是前人研究所得，縱不算是判斷的主軸，亦是不錯的佐證。

(1)咀嚼緩慢，表現出心細、富耐性、持久力和肯研究的個性，反之，則是個草率、粗疏、不求甚解的人。如果是客戶對你的話正在考慮，除細嚼慢嚥外，他會佐以深吸口氣、把玩餐巾、低頭不語等動作。

(2)香嚥迅速，代表急性子，果斷或迅捷，否則會遇事顢頇拖沓。

(3)以食就口的人，其優越感和自尊心特別強，而以口就食者，就比較隨便，做啥事

都無所謂，差不多就算了。

(4)進食時態度從容，眼光端正，代表其人襟懷坦蕩，如果眼珠骨碌碌地緊盯著幾樣美味，態度猴急，下箸不停，可研判此人是個貪鄙之徒。

(5)食時默默無咀嚼之聲，肩臂不侵鄰座，可見是個重理智且潔身自好的人，而食時搖首頻頻漍漍作聲（相法稱爲馬囓，如馬吃草狀），經常張開雙臂扒飯，足見其我行我素，欠缺教養。

(6)桌上的食物不論精粗，統統都去嘗試一下，其人必富冒險心，有創造力，興趣廣泛，交遊豪放。若只取近處食物，除拘謹不好意思外，也意味著保守，目光短淺。夾菜時，捨近而求遠，則其人好高騖遠、富理想，甚至好大喜功；專揀其精者而食之，主其人虛榮心重，不耐勞苦，又好享受成性，但美食家則例外。

(7)食後杯筷放置整齊，席上無狼籍之狀，象徵此君有始有終，愛惜名譽，循規蹈矩，品格高尚。反之，肴核散置，湯汁淋漓，餐具零亂，這種人應是不拘小節，顧前不顧後，難期有成，眞是「斗筲之人，何足道哉！」。

吃相五花八門，何止千百，以上七點只是歸納所得，你若能從其中多加觀察、玩味，相信自己的第八點、第九點等將陸續擴而充之，品「味」客戶，就更入木三分了。

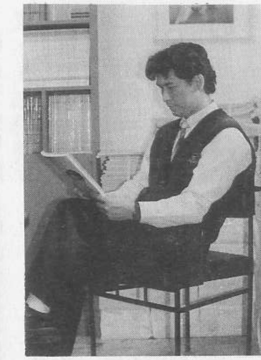
三、坐相

猶記兒時，長輩常訓戒我們要「坐有坐相」。何謂坐相，照古相書的說法是「巍巍如定石」（張景藏）、「坐如山據」（玉管訣），那「坐沒坐相」，大概就是神相全編中的「膝搖者，主財散」了。其實，坐姿是有好幾種，但實際上可觀察客戶情況的，約有下列數端；餘概不論。

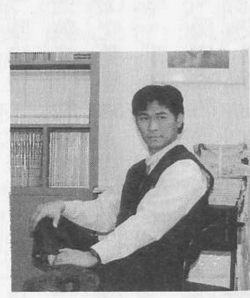
(1)交疊雙腿：此是女性慣用的姿勢，動作是一條腿整齊地疊在另一條腿上，且常右尊左卑（即右腿在上左腿在下）（如圖六十九）。單獨初現此姿勢，不見得一定是表示緊張、保守或防禦性的態度，因天冷或久坐而調整坐姿，皆可能如此。若客戶雙手抱胸，繼而交疊雙腿，即表示其不是生氣就是不想談了。

(2)手扣膝上：當手將蹺腿或4字型的膝關節向內輕扣時（如圖七十），表示其正堅持己見，不會輕易讓步。

(3)鉤腿抖腿：鉤腿爲害羞之女性慣用之坐姿（如圖七十一），即一條腿的脚背，置於另一條腿的小腿後，其出現之時機，皆是在心境茫然或畏縮退却之際。建議你最好採低調處理，以化解其心結。另俗話云：「男抖窮、女抖賤。」抖腿除天冷外，泰半是無

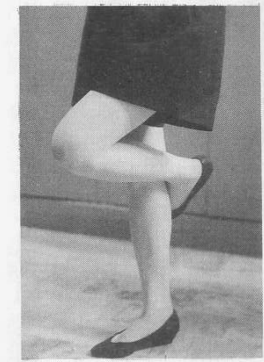


交疊雙腿〈圖69〉



手扣膝上〈圖70〉



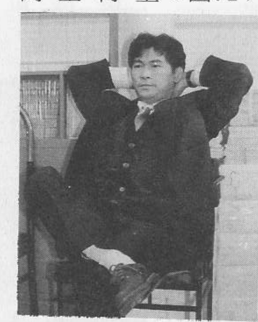


鉤腿　〈圖71〉

聊，無所事事及不耐之時的具體表現。客戶爲此，你還是換個話題或暫時告退吧！

(4)倒坐椅上：倒坐之人，椅背有如盾牌，成爲一道心理屏障，而他雙手必然是交叉於椅背上，慣坐此姿勢者（如圖七十二），其內心常有支配慾，採高壓的態勢，一副盛

倒坐椅上〈圖72〉



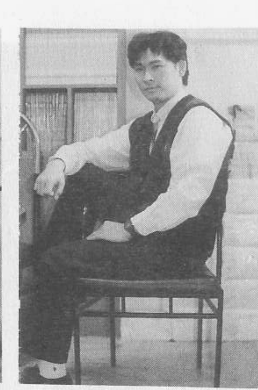
蹺二郎腿〈圖73〉〈之一〉



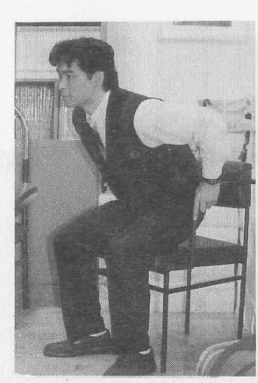
〈之二〉

氣凌人狀。然而，要化解他的心理武裝，最直接的方式便是繞到他背後。當他的屏障一失，也只有乖乖地坐回正常姿勢。

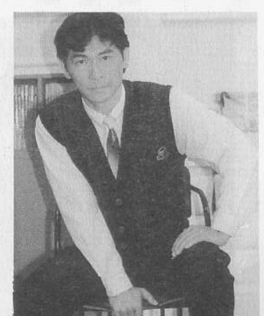
(5)蹺二郎腿：把兩腿擱在桌上，這是常見的動作（如圖七十三），通常擺此姿勢的人，不是用雙手托後腦勺，就是環抱胸前。前者代表悠然自得局勢尙在掌握中，故心情輕鬆，後者則表示甚爲不滿，其臉色大概好不到那裏去。但如果是在看電視，就不代表是不滿的意思，因蹺腿是舒服的動作，而抱胸不見手心，除禦寒外，也有劇情緊張的因素在內。



膝擱扶手〈圖74〉



前傾坐姿〈圖75〉



手心大腿（之一）



手肘關節（之二）

前傾坐姿〈圖76〉

(6)膝擱扶手：將腿曲置於椅子的扶手上（如圖七十四），有漠不關心，心存敷衍的味道；客戶以此動作相見，奉勸你別耗下去了，趁早離開，可節省時間。

(7)前傾坐姿：當一個人坐姿向前時（如圖七十五），即暗示客戶對你的談話內容，甚感興趣。而一手是手心放在大腿上，另一手是手肘擱在關節處（如圖七十六），尤其

如此。你如在此時提出要求，成功率極高，千萬要把握喲！

四、情態

在談論此節前，讓我先舉「世說新語」書中的一個例子。故事發生在西漢時，武帝的奶媽曾在外犯法，武帝準備依律治罪，奶媽就向東方朔求救。東方朔說：「這不是用嘴巴所能說服的。你如想免刑罰，只有在將離去時，用乞憐的眼神一再回頭望皇上，千萬別說話，或許還有點希望。」奶媽乃依言行事。在臨去時，服侍帝側的東方朔便說：「你眞獃啊！皇上那記得你哺育他的恩情呢？」武帝雖然能力強，心地狠，畢竟是有感情的，於是感傷地原諒她的過失，並下令赦免她的罪，由此可見，情態的流露，也一樣可以扣人心絃，「無聲勝有聲」。

西人說：「眼睛是靈魂之窗。」這話可是一點也不錯，但冰鑑說得更透徹——「一身精神，具乎兩目。」想要正確透視對方目前的心境，瞭解他的心意，從眼睛入手，自然是不二法門。其方法不外是觀察眼神及瞳孔。前者，有所謂的相眼十訣——「視遠者智，視下者毒，視平者德，視專者狠，視反者賊，視流者奸，視注者愚，視斜者陰，視睞者妒，視歉者愧。」；後者由孟子所說的：「存乎人者，莫良於眸子，眸子不能掩其惡。胸中正，則眸子瞭焉；胸中不正，則眸子眊焉。聽其言也，觀其眸子，人焉廋哉。」

」可為明證，現就瞳孔及視界兩節來討論，希望你能徹底明白眼睛所流露出來的訊息。

(1)瞳孔：人的瞳孔是不能自主控制的，常隨著光線、情緒而發生種種變化。大致說來，一個人在極端興奮的情況下，瞳孔會擴張到比平常大四倍；反之，在生氣消極的情緒下，瞳孔則會自動收縮，且可依其擴張或收縮的程度而判斷其內心感受的強弱。因此，要透視對方的內心深處，仔細注視其瞳孔應是最理想的方法。其唯一的缺點是——對方一旦戴上墨鏡，就無計可施了。

(2)視界：注視別人時間的長短（由瞳孔視察）固然要緊，但注視別人的部位（即視界）也挺為重要。除正常情形外，亦因國情的差異而有些微的影響。如日本人習慣在交談時注視對方的頸部而非臉部。所以，能解讀對方視界所發出的訊息，對交易的結果大有影響，實不可輕忽。

①談正經事：洽談生意時，你注視對方眉宇之間，（即由天庭到兩眉間的印堂及兩眼間的山根處），就會營造出嚴肅的氣氛而令對方感到你是講正經的，絕不是鬧著玩的。此直視對方眉宇之間的眼神，每能令你化被動為主動，重啓生機。

②社交應酬：當你將目光注視對方眼下到下巴的區域，通常只在社交場合為之，此含有些許應付的味道在內。

③驚鴻一瞥：人們在不經意之中，其眼角輕瞥，誠不能等閒「視」之。它本身的意義不大，但配合起來，卻是蠻具體的顯現。如對方皺眉或嘴角向下，此一瞥便代表著疑慮、敵意和厭煩的態度。而揚眉露齒一笑或嘴角向上，無非表明有著濃厚興趣或強烈意願，請你再加把勁，便能立竿見影。

④閉目而視：在談話中，正常人每分鐘約眨眼六到八次，如果對方閉眼的時間在一秒以上或更長時，表示他想暫時把你摒出視線之外。這種姿勢出現的時候，就代表他感到厭煩，或自認比你優越，故出現此目中無人狀。他若再輕哼一下，那更表示不屑至極，將你等閒視之。

⑤誘導眼神：經研究證明，傳送到人腦的資訊中，有百分之八十七來自眼睛，百分之九得自耳朵，其餘只占百分之四。職是之故，你在使用書本、圖表、教鞭或筆來做說明時（如圖七十七），如何循循善誘，借勢導引對方的眼神就成為對方吸收多少的關鍵所在。因此，你誘導眼神得當，另配合著聆聽，對方即能專心吸收。這麼一來，你對客戶的說明必收「事半功倍」之效。

談完了舉止玄機後，你有心進一步培養卓越觀察力的話，最有效的辦法是常看電影或電視影集。從劇情和演員的搭配演出中，你不僅能對訊息的體會增加不少，且更能琢



誘導眼神〈圖77〉〈之一〉



〈之二〉

磨「演」技。若將之適時適度發揮，收效自然可期。孔老夫子說過：「視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉！人焉廋哉！」這不正是證明搔首弄姿中，蘊藏著大學問嗎？

第七篇　適時建言

在衆多拓展業績、鞏固客戶的方法中，莫過於讓客戶不請自來，主動報到；而如果你及早預測其吉凶禍福，適時提出建言，相信客戶對你的信賴，將無再更勝於此的了。

要使客戶深信不疑且心悅誠服，非得有兩把刷子，方能奏效，祇是面相的典籍汗牛充棟，有心精通此道，勢必要窮年累月，反覆精研不可。不過，面相也有其確驗及速成之法，只要熟諳公式，必有無窮妙用。所以，閣下如能將下列所介紹的瞬間觀相術詳讀並適時發揮，及早預測吉凶禍福，適時提出建言，將使客戶以「半仙」視之，凡遇問題，便會不請自來，主動報到。在衆多拓展業績，鞏固客戶的方法中，實無有更勝於此者，務請你學以致用，徹底發揮。

那些是可以提出忠告，適時建言的呢？筆者以爲有如下數端，謹供諸君們參考：一、觀察疾病；二、痣的所在；三、青春痘的暗示；四、紋路的意義；五、河東獅吼；六、陳倉暗渡；七、官非；八、失而復得。

一、觀察疾病：

首先，我們來看看怎樣觀察疾病。其實，由面相觀察症候，是由中醫「望、問、聞、切」的「望」字訣發展出來的。其實，早在戰國時，韓非子一書便載有扁鵲望面知病的故事。書中指出在春秋時代，名醫扁鵲去見蔡桓侯，站在他身旁觀察了一會兒，便對桓侯說：「你現在已有病在肌膚之間，如不加以治療，恐怕會加重病情。」桓侯說：「寡人沒病。」扁鵲告退後，桓侯對左右說：「醫生都喜歡治沒病的人，來炫耀他醫術的高明。」十天後，扁鵲再來探視桓侯說：「現在您的病已滲入肌膚，不馬上醫治，病情會加重的。」桓侯不答腔，待扁鵲離開後，一臉不悅。又過了十天，扁鵲三見桓侯，並告以「您的病已蔓延到腸胃，不立刻醫療的話，病情將更嚴重。」桓侯仍不當一回事。轉眼已十天過去了。扁鵲一見桓侯，掉頭便走。桓侯心裏有數，故意派人去問是怎麼回事。扁鵲說：「當病在肌膚之間，貼個燙膏藥便可痊癒；滲入肌膚內，尙可用針灸治療；蔓延到腸胃，煎服藥也可醫好；一旦病毒進到骨髓內，已經是死神的管轄範圍了；而今桓侯病在骨髓，我還有什麼好說的呢？」五天後，桓侯身體疼痛，馬上派人召扁鵲來醫。但他已離開蔡國到秦國去了。蔡桓侯於是一病不起，踏上黃泉路。

由這個故事來看，桓侯由臉上出現兆徵到嗚呼哀哉，一共是二十天，扁鵲可先洞察病因及病情演變過程，不愧是神醫，我們如果對面相觀病術稍有研究，也可事先提出忠

告，促客戶及早診治，既可廣結善緣，而且功德無量。現就由頭髮、眉毛、面色、眼睛、耳朵、鼻子、嘴巴及手指等幾個部位來逐一觀察。

(1)頭髮：頭髮主要由角蛋白構成，其中含有廿幾種胺基酸及銅、鋅、鐵等十多種微量元素。它本身不斷的進行新陳代謝，祇是快慢有別。每一個人的頭髮大約有十萬根，一根頭髮的壽命差不多是三年光景，而每天每根頭髮生長的速度為〇・三至〇・四公釐。在正常的情形下，九成的頭髮天天在長，另有一成的頭髮則自然脫落。醫書上說：「髮屬腎，腎虛者，髮先白。」又說：「察其毛色枯潤，可以覘臟腑之病。」可見腎氣的盛衰可以從頭髮上體驗出來，即所謂「其華在髮」，「毛髮兮草木其秀」。因此，當腎氣充足時，人的精力充沛，毛髮自然生長旺盛；反之，必使人未老先衰，毛髮脫落，鬚髮早白。除腎氣外，頭髮過早發白，如年輕人白髮，要檢查是否因遺傳（白髮族）、精神（伍子胥過昭關，一夕髮全白）等因素所引起，抑或是身染結核病、胃腸病、貧血、動脈硬化之故；頭髮過黑或本來不太黑而驟然變黑，就有罹患癌症的傾向；另髮質脆弱易斷，顯示甲狀腺（腎氣之一）有毛病；而男性前額髮際快速脫落者，則暗示有患腎臟病的可能，不可不防。

(2)眉毛：眉毛一如毛髮，主腎氣。另眉頭係顯彰著肺功能，而眉尾則表示肝功能的

強弱。如兩道眉濃密粗長，表示肝肺功能佳，必身強而體健；反之，則體弱力衰。眉梢直而乾燥者，女性易月經失調，男性則多患神經（腎氣之一）系統的毛病。當女性眉毛特別濃黑，應與腎上腺皮質功能亢奮有關；而其色澤現出紅色，恐係煩熱徵兆。此外，值得一提的是——老年人眉毛稀疏色淡，多由氣血不足所引起，不可一概視成——「廉頗老矣，尚能飯否？」

(3)面色：黃種人的面色微黃，略帶紅潤，稍有光澤，此為「常色」，如果面部色澤發生變化，則是「病色」。在中醫裏，認為五色主病，即「色青多主肝病，色赤多主心病，色黃多主脾病，色白多主肺病，色黑多主腎病」。足見面色與健康甚有關連，但在觀察上是有訣竅的——即赤色須見於頤（面頰及腮）上，方是心臟有病；黃色須辨明是由進食（吃胡蘿蔔或柑子過量）或疾病（常見於黃疸病、藥物中毒、瘧疾）所引發，其中顏色的深淺也有不同（如鮮明屬濕熱之疾，晦暗屬寒濕之症，萎黃係心脾虛弱、營養不足，浮腫則為脾虛有濕），腦中有此印象，即可備異日之需。當然，要能判斷至為精準，誠非初學者所能勝任。白色宜由兩眉之間（即印堂）來觀察才能瞭解是否肺臟有疾，另面色（整個）蒼白是屬於虛症及寒症，譬如身肥而其面較白者，中醫稱之為「氣虛」或「陽虛之體」，這是標準的紙老虎，「金玉其外，敗絮其中」，此輩極易感染風寒

（即感冒）；而缺氧或忍受劇病是面色發青的主要症狀；面黑則是久受慢性病折磨的徵兆，這要觀察二處，一是「印堂發黑」，二是「烏鳥集天庭」（即醫書中的「黑色出於庭（天庭），大如拇指，必不病而卒（猝）死。」）；這兩個地方倘有其一出現黑色，是病危的警訊，雙管齊下，患者常會因衰竭致死，最宜小心。

(4)眼睛：中醫認爲「五臟六腑之精氣，皆上注於目，則目能視萬物，辨五色。」觀察眼睛及目光，確實可以看出一個人的健康狀態，甚至看出身體是生了什麼病，其方法有如下六種：

①白眼球：健康人的白眼球潔白而有光彩，若摻雜著黑色或斑點，即表示臟腑受病，在觀察上甚爲簡易。眼白呈藍色，以兒童及孕婦較爲常見，此乃貧血的症候。「北史」載鮑照即有此相，「時人謂之聰明」。我想是鮑參軍文采斐然，故有此說，但具體而言，應是鮑照生活困頓，作「蕪城賦」之時，正是身患貧血之日。眼白變黃，是得了黃疸病。眼白常見血片，此乃動脈硬化，特別是腦動脈硬化的信號。兩眼白屢現小紅點，這是毛細血管末端擴張的結果，以糖尿病患者居多。

②黑眼珠周邊：正常人黑眼珠的周邊是黑色。如出現紅色、雜見點狀的白色混濁體，是已得了虹膜炎的表徵；如出現金綠色環，表示身體排泄銅的功能失常，銅累積過多



，應及早治療。如出現白色環，顯然是血液中膽固醇過高，多見於腦動脈硬化及冠心症之患者。

③眼球光澤：眼球乾燥、無光澤、晦暗白澀，此係缺乏維生素A所引起，應勸其多食用紅蘿蔔、黃綠色蔬果、魚肝油、動物肝臟，泡老人茶時也不妨多喝幾杯。

④眼瞼上出現黃色斑塊：老實說，看了達文西名畫蒙娜麗莎（如圖七十八）的微笑後，少有人注意到她上眼瞼內端有兩顆對稱略凸的黃色斑塊，此又稱爲「黃色瘤」。這反應出蒙娜麗莎體內的血脂過高，易罹患心血管方面的疾病。光以她豐腴的身材來看，就有減肥的必要了。



蒙娜麗莎微笑〈圖78〉

⑤黑眼圈：望過去它好似珍貴至極的動物貓熊一般。其形成常因過度疲勞、睡眠不足或房事過度所引起，也就是所謂的「腎虧」。一般說來，偶而的眼圈發黑，只要能放慢生活節奏，調整生理時鐘，避免勞累，同時用手輕輕按摩眼眶的四周，自會變淺或消

失。若是眼圈長期發黑，則是一種病態，往往是腎虧及血瘀症（內有瘀血）兼而有之。患者常與內分泌代謝障礙、腎上腺皮質機能紊亂、心血管病變等病理因素有關，此非同小可，速延醫治療爲要。

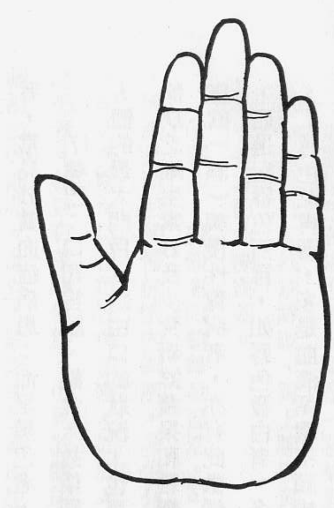
⑥斜視：健康者眼睛轉動靈活，可以向四面八方轉動，圓滑自如。五歲左右的幼童，因眼外斜肌稍慢於眼內斜肌，多少有一些內斜視，俗稱「對眼」。但隨著年齡的增長，絕大多數可以自行恢復正常。如成人的雙眼球不自主的雙眼外斜，可見於一氧化碳中毒之患者。如只有單眼外斜，可見於糖尿病患者。如係雙眼內斜，此爲高血壓患者將發生腦溢血的前兆。此外，缺乏維生素B_1也會引起斜視，此不可不知。

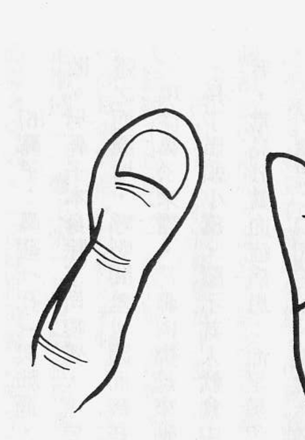
(5)耳朵：相書廣鑒集上說：「耳爲腎竅，腎衰則耳不聰，腎敗則耳輪枯黑。」人倫大統賦上也說：「爲心腎之司牧。」醫書中也有同樣之記載，如「靈樞，本臟篇」云：「高耳者腎高，耳後陷者腎下，耳堅者腎堅，耳薄不堅者，腎脆。」明朝王肯堂的「證治準繩」一書主張「凡耳輪紅潤者，生；或黃、或黑、或青而枯燥者，死；薄而白，薄而黑者腎敗。」足見耳與腎之密不可分。所以，凡耳形長，耳垂豐滿，是腎氣健旺的象徵，必爲精力充沛，身體健康之輩。耳輪焦黑、乾枯，乃是荷爾蒙缺乏，性能力衰弱的徵兆，易精神疲憊，記憶力差。耳垂上如有一條明顯皺褶的斜線紋者（或單或雙）係膽

固醇在血管中堆積阻塞，常見於冠心症患者。耳垂肉薄呈茶褐色者，易患腎臟病和糖尿病。此外，耳垂經常呈現紅色者，每易得糖尿病。

(6)鼻子：鼻竅（孔）與肺通，宜大宜藏，竅大關係健康的好壞，竅藏關係事業的成敗。另鼻子本身除了司嗅覺，主要還是司呼吸；鼻大及鼻孔大則呼吸通暢，肺活量勢必隨之而擴增，呼吸間差也因而較長，肺臟的功能自然愈形強健，此頗合於中、西醫原理。現從鼻子來看，凡鼻肉摸起來硬者，其膽固醇含量過高，動脈已有硬化的跡象；鼻子上長了黑頭小瘡，顯示其人飲食中含乳類及油性食物攝取太多。若以色澤觀之，色蒼白者，常見於貧血症病患；而呈黑色者，則多見於有胃病之人。

(7)嘴巴：口司言語、飲食，故俗語說：「病從口入，禍從口出。」嘴巴是病菌進入人體的最大門戶。故由口的狀況，也可看出一些端倪。凡口唇乾燥，甚至發生唇裂，常係缺乏維生素B及少食新鮮蔬果和雜糧所致，在發高燒、缺水時也有此一現象。此外，狂飲（酒）與慢性胃病者，亦有此徵候。人倫大統賦上說：「青黑禍發，黃白病纏。」主要是指唇色而言，如唇色發白者，多爲脾胃虛弱，氣血不足之症候，每見之於貧血之人；唇色泛青者，多是血液循環不順暢，易罹患急性病症，以中風、血管栓塞者最爲常見；而唇色發黑者，則多屬消化系統有病，每見於便秘、腹瀉、下腹脹病、失眠之人。


〈圖79〉拇指短


〈圖80〉手指呈鼓槌狀

(8)手指：中醫認爲人的十二經脈大多會於指端。因此，由手指或指尖，也可反應出體質的好壞及健康的情形。正常人的手指伸屈自如，豐長有勢，轉動靈活，五指搭配得宜，如果有下面幾種情形，就須多加留意。

①拇指節較短（不及食指第一節基部，如圖七十九）且過於堅硬，不易彎曲，常見於高血壓、心臟病及中風之人。

②食指尖偏曲，指節縫隙大且紋路散亂，每見於因肝膽有疾而影響到脾胃功能失常之人。

③中指尖偏曲，指節漏縫，表明心臟與小腸功能較差。

④無名指尖偏曲，指節漏縫，每見於泌

尿系統失調或神經衰弱。

⑤小指側彎並且手掌皮膚乾燥，易見於消化功能差者。

⑥手指呈鼓槌形（即指尖比指節更粗大，好似鼓槌，如圖八十）提示患有先天性心臟病或嚴重肺疾。

⑦食指蒼白細小者，其肝功能稍遜，易覺疲累，精神每萎靡不振。

你若能對上述疾病觀察法反覆細究，必能先期發現病源，不僅能自度度人，且對維護自己及客戶的健康來說，收效最宏。至於有心從事於保險業之讀者，更須熟讀再三，才能「運用之妙，存乎一心」。

二、痣的所在

痣者，誌也。它本身有其暗示作用，你若聽了江湖術士的話，忙著去點掉它，不僅不能改變體質或運勢，且喪失了暗示的功能，對你實在是無一利且有害處。在說明痣的功用前，我們先來瞭解它的由來、好壞區分及其象徵的意義。

(1)由來：痣的源起是因爲內部的器官有了病變的關係。器官在病變後，會生不良的內分泌或毒素，而有些不良的內分泌或毒素又隨著血管筋絡及神經系統的傳達，推送到

面部或身體與內部相關連的部位（尤其是穴道所在），慢慢堆積在其表面後，自然因其份量的多寡而形成大小不同的痣，其未達痣標準的就稱爲斑。

(2)好壞區分：相理衡眞上說：「夫痣者，若山之生林木，地之出堆阜也。山有美質，則生善木，以顯其秀，地積汚土，則長惡草，以示其濁。又如璧玉之有瑕玷，是以吉者常少，惡者常多，故萬物之理，無所不然。人之質美，則生痣奇異，以彰其善，質濁則生痣惡濁，以表其賤。凡黑子生於顯處者多凶，生於隱處者多吉。生於面者，皆不利也。」又說：「痣之黑者，其色黑如漆。痣之紅者，其色紅如硃，善也。帶赤色者，主口舌爭競；帶白色者，主憂驚刑厄；帶黃色者，主遺亡失脫。」這段話已說得很清楚，痣要生在隱處，如髮際、眉毛裏及耳朵上，才是得其「所」哉！生在一眼看穿處，即非好部位。而且痣要紅要黑而微凸起，才是好痣；如果是咖啡色、茶色或灰色的，必非上品。這道理和紫微斗數的十四主星各有所主一樣（如圖八十一），比方說，紫微星、太陽星、廉貞星、天相星皆是官祿星（即官祿宮主宰），當它們落入官祿時，都是能在事業成功的人物，但其成功的大小和該星亮度的強弱成正比。有了以上的認識，在瞭解痣的功能上，才有可能更深入，更明白。

(3)象徵的意義：據研究指出，耳朵長了痣斑，可能與年幼生過大病有關；前額生了

紫微十四星主表(圖81)

星名	斗分	五行	陰陽	化	主
紫微	南北	土	陰	尊	為官祿主。解厄延壽制化。
天機	南三	木	陰	善	為兄弟主。
太陽	南北	火	陽	貴	為官祿主。為父為夫為男。
武曲	北六	金	陰	財	為財帛主。
天同	南四	水	陽	福	為福德主。解厄制化。
廉貞	北五	木火	陰	囚	在身命為次桃花。在官祿為官祿主。
天府	南一	土	陽	賢能	為財帛田宅主。
太陰	南北	水	陰	富	為財帛田宅主。為母為妻為女。
貪狼	北一	水木	陽	桃花	主禍福。
巨門	北二	水	陰	暗	主是非。
天相	南五	水	陽	印	為官祿主。能制廉貞之惡。
天梁	南二	土	陽	蔭	主壽。解厄制化。
七殺	南六	火金	陰	將星	在數主肅殺。遇紫微化為權。
破軍	北七	水	陰	耗	主禍福。司夫妻子女僕役。

痣斑，肯定是孩提時發過高燒；眉頭有痣斑，應是得過肺方面的疾病；眉尾有痣斑，係應在肝功能上；印堂有痣，象徵腦神經曾受到嚴重刺激；近鼻樑兩側有痣斑，是曾患胃病或其有消化器官有毛病之兆；兩顴出現痣斑，應與肝、肺或骨骼的毛病有所關連；鼻準下端有痣斑，其腎或生殖系統有過毛病；鼻翼有痣，可能患過腸胃病；人中現痣斑，女子應注意子宮或婦科毛病；法令有痣，男足女手或曾有礙（如圖八十二）。以上所舉，你便知「面無善痣」的原因了。

如果說身體是一部機器，器官則是重要的組（零）件。當零件故障受損時，修復的痕跡，就是痣的所在。至於原組件（器官）是否運作正常，毛病會不會復發，那就得看

1.耳朵　6.鼻樑兩側
2.前額　7.顴
3.眉頭　8.鼻準
4.眉尾　9.鼻翼
5.印堂　10.人中
　　　　11.法令

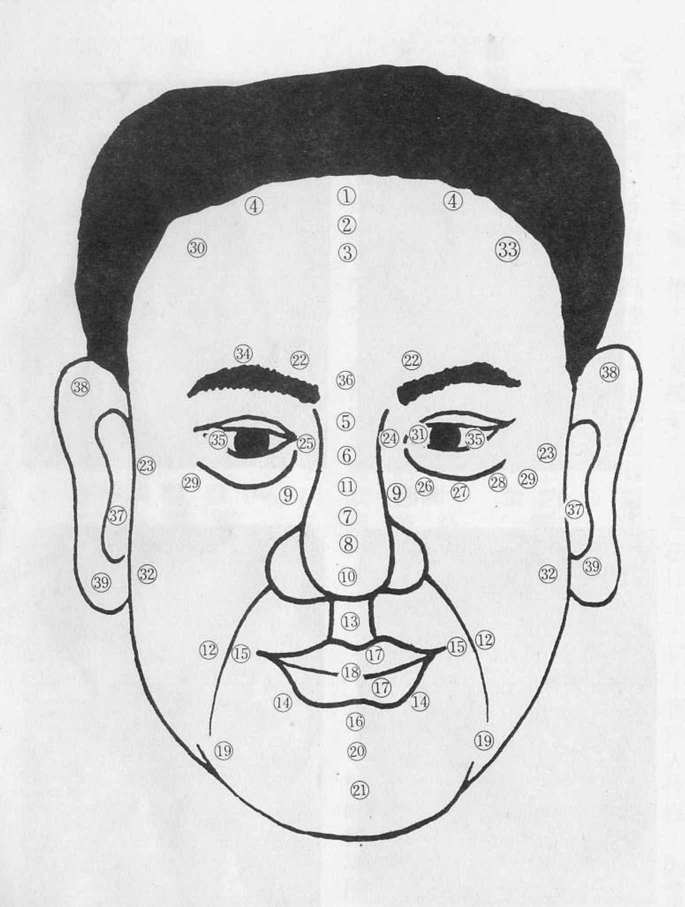
痣圖（圖82）

零件維修及保養的情況。同理，痣的色澤晦暗，表示器官尙未調理得宜，此稱「死痣」；如黑如墨、紅如丹，且生毫其上，即表示修復得宜，且更勝於前，此稱「活痣」。活痣將會帶來好運，書云鮮紅之痣，無位不佳，便是這個道理。

(4)功能：痣的功能爲何？神相全編載有——「痣生於面上者皆不利。如天中主妨父，女剋夫；天庭主妨母，司空主妨父母。高廣妨二親。山根上主剋害；山根下主兵死。年上主貧困，壽上防剋妻，鼻側主病苦死，鼻頭防刀兵，鼻樑主沌蹇多滯。法令紋中醫子，左喪父，右喪母。人中求婦易，又主立身孤。口側財難聚，口角無權。唇下多破財，舌上主虛言，口中主酒食，大海主水厄，承漿主醉死，地閣少田宅，女人地閣須憂產。眉上主窮困，奸門主刃死。夫座主喪夫，妻位主傷妻。長男（左眼下）主剋長子，中男主剋中兒，少男（左眼下）主剋次子。金匱（魚尾下）主破財。上墓（武庫下）主無職。學堂（命門右）主無學，命門（耳門）主火厄，一生作事無終。太陽主夫婦吉。眉中主富貴。眼上主吉利。印堂當中主貴，又主官事。耳內主壽，耳輪主慧，耳珠主財。」（如圖八十三可資參考）。其他各家的說法雖有小異，大抵雷同，故不重複。所要叙述的，是筆者觀察多年的見解，自信準確度極高，摘錄以下十個重點，供你充分發揮。

①口角（如圖八十四）：易生口舌是非，爲人所譖。

①天中：妨父、女剋夫。
②天庭：妨母。
③司空：妨父母。
④高廣：妨二親。
⑤山根上：剋害。
⑥山根下：兵死。
⑦年上：貧困。
⑧壽上：剋妻。
⑨鼻側：病苦死。
⑩鼻頭：防刀兵。
⑪鼻樑：蹇多滯。
⑫法令：左喪父，右喪母。
⑬人中：求婦易，主身孤。
⑭口側：財難聚。
⑮口角：無權。
⑯唇下：多破財。
⑰舌上：虛言。
⑱口：酒食。
⑲大海：水厄。
⑳承槳：醉死。
㉑地閣：少田宅，（女）多憂産。
㉒眉上：窮困。
㉓奸門：刃死。
㉔夫座：喪夫。
㉕妻座：傷妻。
㉖長男：剋長子。
㉗中男：剋中兒。
㉘少男：剋幼子。
㉙金匱：破財。
㉚上墓：無職。
㉛學堂：無學。
㉜命門：火厄，一生作事無終。
㉝太陽：夫婦吉。
㉞眉中：富貴。
㉟眼上：吉利。
㊱印堂：主貴及官事。
㊲耳內：壽。
㊳耳輪：慧。
㊴耳珠：財。

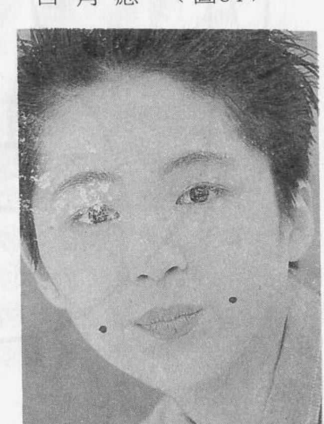


神相全編（痣圖）



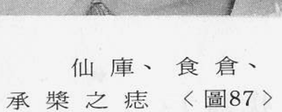
口角痣〈圖84〉

命門痣〈圖85〉



盜賊痣〈圖86〉





仙庫、食倉、承漿之痣〈圖87〉

②顴上：失權。權力容易被架空，或無法作主。另不宜爲人作保，因常遭拖累牽連之事。此外，亦有懼高情形。但雙顴有對痣，反主大權在握。判斷前，務必要仔細觀察。

③命門（如圖八十五）：易患流行性傳染病或被色情事件搞得焦頭爛額，以少涉足歡場爲宜。

④鼻翼：此處有痣，不論「死」、「活」，猶如保險櫃有孔，錢財極易流失。只是死痣係「肉包子打狗」，有去無回；活痣多爲投資性質，即令損失，畢竟有限。

⑤唇上：可享受美食，適合經營餐飲店，或ＭＴＶ、ＫＴＶ等娛樂場所。

⑥前耳：左聰明，右孝順。（此言男性，女性則相反）。

⑦後耳：離鄉背井，客死他鄉之兆。

⑧盜賊（如圖八十六）：此處之痣，不論善惡，皆有樑上君子來光顧之象。只是有善痣損失較小；而見惡痣則損失不貲，且翻箱倒櫃，災情慘重。

⑨仙庫、食倉及承漿（如圖八十七）：這三部位有活痣者，皆是能飲之輩，酒量奇佳，不可與之爭鋒；如見惡痣，則不勝酒力，易宿醉或酒精中毒。

⑩法令：觀察時，仍是男左女右，法令左邊有黑痣者，父死不能相見；法令右邊有

痣者，則母死不能相見。

(5)其他：關於痣，亦有三點須特別注意，請多加留意。

①痣有毫，表示係活痣、善痣。此毛請多保重，勸君別手癢，在無聊時，將之斬草除根，根根剔除。

②足掌下有痣，是好痣，要妥爲保存，唐書載安祿山爲小卒時，爲節度使張守珪洗脚，發現足底有一痣，祿山端詳至三。守珪說：「我今日功名富貴，全賴此痣。」祿山答以：「我足底有三痣，何以至今仍是小卒？」守珪視之，果然如此，便不次擢升。祿山遂積功而至平盧、范陽、河東三鎮之節度使。陳子莊庸閒齋筆記上亦有「公（指陳說，精堪輿之術）左足有赤痣，每自詡爲貴徵。黃夫人者，公配查夫人之侍婢也。嘗爲公濯足（洗脚），手捧足而視其痣。公笑曰：『婢子何知！我所以官極品者，此痣之相也。』夫人亦笑曰：『公欺我，公足祇一痣，已貴爲公卿。何以我兩足心均有赤痣而爲婢女？』公聞之，驚。便（脫光脚）而視之，信。遂納爲簉室（妻）。生兩子，長文勤公世倌，官宰相。次誾齋公世侃，官翰林。」這陳世倌便是海寧陳相國，是金庸小說「書劍江山」裏乾隆帝及陳家洛的共同父親，可見足掌下有痣，男主自身得福，女主能生貴子。

③痣有對應：此乃江湖術士的騙人絕活之一，你如事先知道，就不會被唬得一楞一楞的。若你學會此招，那客戶才眞佩服的五體投地，推崇備至。相理衡眞應痣歌訣上說：「額頭膝上面胸前。耳上肩端及肘邊。目後須知腰胯畔。外陽顴骨亦中連。眉頭項下須相應。腹底痣生脚下全。手上膝頭曲膝內。印堂額上背相纏。人中臍下或膝內。鼻應玉莖直果然。」（錄此是方便你背誦）若說成白話，即是：

1.「額頭膝上面胸前」：額頭上有痣，膝的正面，之下亦必有痣。

2.「耳上肩端及肘邊」：如耳上長痣，在肩膀上，手肘邊或依其比例之高低，於同側邊的肩端肘上之間的部位，亦將長痣。

3.「目後須知腰胯畔」：大抵奸門處有痣，則腰際、大腿同側必有痣。

4.「外陽顴骨亦中連」：顴骨近耳（命門）處生痣，則上手臂必發現有痣在正面或內側。

5.「眉頭項下須相應」：這句比較簡單，即眉頭有痣，在頸柱正面也能看到痣。

6.「腹底痣生脚下全」：此較難運用到。因爲小腹的痣你看不到。如小腹長痣，則足底必有痣相呼應。不知安祿山的小腹上是否眞有三顆痣生乎其間？

7.「手上膝頭曲膝內」：手背上的痣大致對稱在膝頭，而手掌上的痣則相應於膝彎

內。

8.「印堂額上背相纏」：印堂及前額生痣，大抵背上亦有痣來呼應。

9.「人中臍下或膝內」：人中近鼻處有痣，則將有痣生於肚臍之內。人中如近唇處長痣，則臍下將可見痣。

10.「鼻應玉莖眞果然」：筆者屢試不爽，被相者通常還不相信哩！蓋男人鼻上有痣，其「話兒」必有痣，且生在準頭必應在龜頭上；但女性則非也，若女人唇上有痣，必有相應痣長在陰唇上。術語叫「老蚌生珠」。

④面上小痣作用大，大痣反是；身上大痣作用大，小痣則效果不彰。

以上光是寫臉上的痣，便已著墨不少，因客戶身上的痣，你較無機會看到，此處從略，而勿論。

三、青春痘的暗示

青春痘在相學上屬小瘡類，對一生的命運雖無重大影響，但對一時境遇卻有相當程度的預警或破壞。這兒所要談的不是滿天花雨，而是平白無故的冒出一兩顆，前者可能是生活不正常，致內臟（尤其是肝臟）失調，這要請大夫診治，細心調護，後者才是本

文討論的重點。長青春痘的原因除性荷爾蒙發達外，夏季皮脂腺分泌旺盛，分泌與排泄失衡，導致毛孔堵塞，也會長青春痘。而女性在生理期間，黃體荷爾蒙增加，皮脂的分泌本來就多，再加上天熱，故夏季青春痘，更會週期性的增加或惡化。在明白青春痘的來由後，我們接著就探討它出現的部位及其影響。

(1)夫妻宮：相學的夫妻宮是指眼睛尾端的魚尾及肝門部位。這裏突然冒出一顆痘兒，即是夫妻口角或失和的徵兆；未婚者則主情侶失歡或追求不順。如果對方係享齊人之福者，則左爲妻，右爲妾，女子反是（如圖八十八）。



夫妻宮〈圖88〉

法令紋〈圖89〉

(2)盜賊：此部位如有痘子出現，即表示最近老是忘帶東西，頻生困擾。

(3)法令紋：男子法令紋的左方代表主業或總公司，右方則代表副業或分公司，女人正好相反。觀此痘則知在那一方面的業務拓展不順心或工作受阻，其成果遠不如預期來

的理想，並當心因此引起的口舌是非（如圖八十九）。

(4)鼻頭及鼻翼：此處長痘，只好破財消災了。

(5)山根及鼻柱含兩側：山根、鼻柱及鼻柱兩側（左稱精舍，右名光殿）有青春痘在滋長，鐵是腸胃不適，而以瀉肚居多。

(6)兩顴：顴骨司權，其上長痘，主不宜輕動或動則不利，而心中所欲進行之事難期成功；志在必得之事，卻如煮熟的鴨子飛了，眞是倒楣透頂。

當然，青春痘初起之際，即不利之事正萌芽之時；到膿已熟透，此表示事有轉圜或噩運將離；一旦「瓜熟蒂落」，那就意味著雨過天青、烟消雲散了。

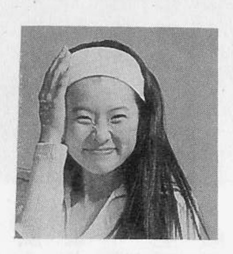
四、紋路的意義

臉上有很多紋路，不細加觀察是不會留下深刻印象的，但他們的影響之大實不能忽視。現舉四例，希望閣下能詳察其原委而妥爲建議。

(1)破雁紋與柳紋：兩眼近山根的夫座、妻座到鼻樑兩側一帶有縱直紋，就叫做「破雁紋」（如圖九十）。這是色難之相，也是俗稱的「桃花劫」，應告客戶以——與異性交往宜謹愼，免得人財兩空，徒留遺恨。而在同一處的紋路，好似又開的柳葉狀，則稱作「柳紋」（如圖九十一）。此是劍難之相，易逢血光之災，而更見此部位已泛青黑色



破雁紋 〈圖90〉



柳紋 〈圖91〉



騰蛇入口 〈圖92〉

，則可預見在近日內即將發生。應勸客戶遠離聲色場所，以免不幸而言中。

(2)騰蛇入口：左右法令紋旁入嘴角而與口銜接，相法上稱爲「騰蛇入口」（如圖九十二），主餓死。當然這餓死不光是指「法令入口，鄧通餓死野人家」和「騰蛇鎖唇，梁武餓死臺城上」（按西漢文帝時，名相家許負預言寵臣鄧通會餓死，文帝不信，賜以蜀道銅礦，得自鑄錢幣。哇！簡直比現在的中央銀行還好，鄧通自然富甲一方，錦玉衣食，享用不盡。然而先帝的寵臣每不見容於新主，景帝即位後，下令收回銅礦，鄧通過慣好日子，吃不來粗茶淡飯，竟活活餓死。又南朝梁武帝蕭衍因大將侯景造反，包圍首

都金陵，他老人家被困在臺城四十多日，粒米不進，慘遭餓死）。在今日，此相極可能是得腸胃癌或食道癌的徵兆（得此癌者，食不下嚥）。宜建議早做健康檢查，趁早治療，將有望挽回寶貴的生命。果眞如此，他老兄必深爲感激，成爲最忠實的客戶，而對自己來說，也是積了莫大的功德。

(3)額道紋：張行簡說：「如有額道之紋，決爲上將。」所謂「額道紋」（如圖九十三），係前額有紋起自左右邊地，橫貫額中，像一條刀痕，但一定要沒有其他紋理沖破，同時也不宜中斷，而且愈深顯明晰愈好。有此紋者，甚具領導才能，有統御的本事，不論從事任何行業，都很容易出類拔萃，晉升上階；即使是乞丐，也能做到丐幫長老、幫主。你見客戶有此額道紋，其才華必可肯定，但總是勞碌命的居多。

(4)陰隙紋：俗稱：「一命、二運、三風水、四積陰功、五讀書。」這積陰德能受福的說法，雖言之鑿鑿，卻乏科學根據，但筆者信其必有。達摩相法上說：「如存心積陰德者，必現陰紋。」但陰紋究竟生在何處，又有幾種，且聽我逐一解說。

①見於眼角：冰鑑上說：凡在十九歲至四十六歲隨時可見。尤其是陰雨及假寐時最易看到，其狀如三叉樣（如圖九十四），頗似三條魚尾紋，卻又不那麼明顯，利於功名及事業。

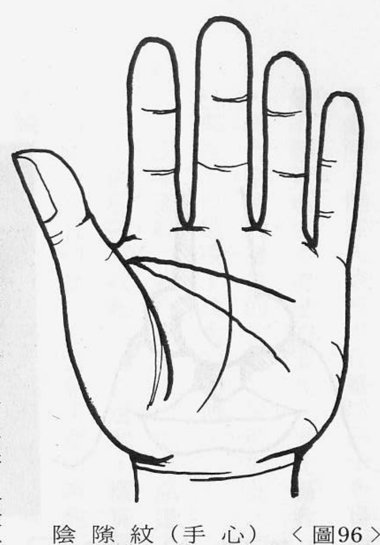
額道紋 〈圖93〉

陰隙紋（魚尾）〈圖94〉

陰隙紋（法令）〈圖95〉

②見於法令末梢：法令紋尾端若生出像魚似的短紋且向上翹（如圖九十五），此是「騰蛇生角」或「龍入大海」，係積大陰德而來，能反禍爲祥，逢凶化吉。

③見於手心：手上生命線，一名天紋，（如圖九十六），如其末端稍下處生一小紋



陰隙紋（手心）〈圖96〉

而向上欲接事業線（一名玉柱紋），此亦是陰隙紋。通常可延壽七至十二年。

陰隙紋的說法，最爲後人所稱道的，見於「摭言」一書。話說裴晉公（名度，字中立）長得矮小，其貌不揚，有相者（一說是一行禪師）對他說：「你的形狀、神氣皆爲相書所未載，依我的看法，如不官居一品，便將餓死。現仍未見你的相貌中有何寶貴之處。」裴度一日遊香山寺，有一婦人提一錦囊，在伽葉尊者像前擲筊祈祝，瞻拜而去，但忘了將錦囊帶走。裴度遠遠地見其留下此物，便提著等失主來領取，一直等到黃昏仍不見失主蹤影，到了天明後，那婦人氣極敗壞的跑來，到處尋不見，在欄干處撫著胸口說：「阿爸無罪被關，昨天向人借得兩條玉帶、一條犀帶，將賄賂長官以求免，不幸遺失，老父之災禍，已沒法子補救了。」裴度確認無誤後，乃親交其手。婦人拜泣，請留其一，裴度不答而去。復又見相者，相者說：「你必積有大陰德，前途萬里，不是我所能預知的。」裴度後來官拜宰相，卒年七十六。

五、河東獅吼

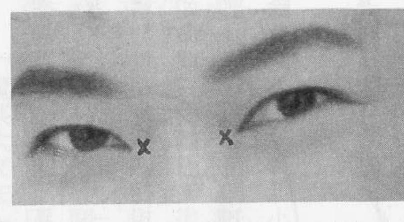
「驚某大丈夫」，懼內之人，反多成材，或許是閫內嚴御，不敢放浪形骸之故。有季常之癖，最顯而易見的，莫如雌雄眼了（可參看第五篇第一章第一項）。所謂雌雄眼者，就是眼睛一大一小，一望即知。這種人非常有才華，也富有雄心，行動積極進取，精於世務，嫻熟行規，在事業上很能有一番作爲。只是不知何故，左眼小者，居然憐妻如命或畏妻如虎。書云：「左眼小，知君懼婦。」此應是歸納累積所得，此參看前交通部長張建邦之目即知。你若能一眼窺知客戶隱密，在不經意中說出，他還能不佩服嗎？除此之外，凡鼻低小，眼無神的人亦有怕老婆的傾向，可一併觀察。

六、陳倉暗渡

此處所說的，不是指諸葛亮北伐時，乘魏將郝昭病危之際，暗中襲取陳倉城，而是指男女苟合，也就是所謂的「偷情」。本來嘛！「妻不如妾，妾不如偷」。通姦者在面相上，會於兩個部位顯現出來，一在山根，一在人中。若這兩處均有一條黑線貫串，那就可確定是婚外情無疑，但觀察上仍以山根爲主，人中爲輔。

此黑線的成因，係除配偶外，另與第三者發生超友誼行爲，因不同的荷爾蒙積在體

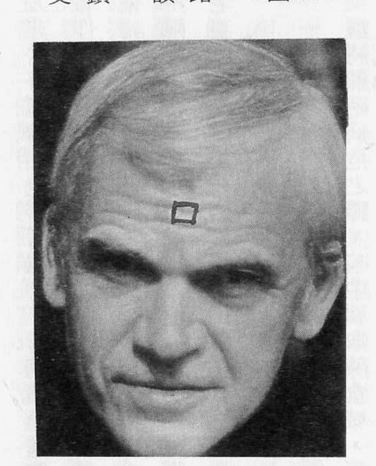
內所致。如果這條黑線成一字狀，表示偷情的關係一直保持；如呈山形，即代表偶一爲之或從熱戀到分手，爲時不長。另山根處有薄黑之色環繞，適時有黑線連接左右眼角（即夫座與妻座）（如圖九十七），就可確定他不是「暗室偷香」，便是「紅杏出牆」了。



夫座、妻座 〈圖97〉



交鎖、額路 〈圖98〉



中正 〈圖99〉



七、官非

山根稍上的眉眼之間，古相書稱左爲「交鎖」，右爲「額路」（如圖九十八）。交鎖有痣，主心臟力弱，此不在本文討論之列。額路如果有痣，主有官司纏身，時約三十九到四十一歲之間。此部位如發黑時，須防牢獄之災。唯從事律師或法務人員的工作，反主案源廣進或業務興隆。此外，山根與印堂的中間，相法上稱「玉嶺」，所謂「嶺斷三十九，官司不自由」。若發現玉嶺處現出橫紋，在虛歲三十九時，就須提防官非。當然，另可看出官非的如中正（如圖九十九）現青氣色，天倉（如圖一〇〇）現赤（暗紅）氣色等，應建議客戶將有官司纏身或牢獄之災，審愼爲宜。



天倉 〈圖100〉

八、失而復得

東西掉了，心情自然好不到那裏去，如能尋獲，其欣喜可知。據筆者的多年印證，可確認只要年上、壽上泛紫，就能失而復得，最慢不出三日，且「得來全不費功夫」。但須在白天且光線不太強時觀察方驗，如在

大放光明處看來，就作不得準了。你只要有這手絕活，保證客戶將奉若神明哩！

總之，學面相的目的，就在「善用建言機會，化腐朽爲神奇」。諸君試想：如能使客戶衷心嚮慕，業績自然扶搖直上，而聲名遠播後，求教者衆，將使工作的推展，更加如魚得水，日起有功，事業的蒸蒸日上，不就在指顧之間了嗎？於此先預祝你運用自如，水到渠成，且「普度衆生」，名聞遐邇。

第八篇　綜觀全局

只要將本篇熟記，對客戶的臉相必有具體認識，再綜合前述各篇，相輔相成，對客戶的個性與將發生的狀況，應能瞭若指掌，進而因勢「利」導。

由整個面相來看，要迅速而確實的掌握其中關鍵所在，古往今來的許多風鑑家（相士）提供了許多觀察的方法，其中，作者認爲最有效、最有用且能綜觀全局、一覽無遺的，計有下面數種，第一是三停；第二是五官；第三是十二宮；第四是五行面；最後是十字面。你只要將本篇看熟，對客戶的臉相，必有具體的認識，再與其他各篇的內容兼看，更可收相輔相成、相得益彰的效果，對客戶個性的判斷或將發生的狀況，相信就能瞭若指掌，進而因勢「利」導了。

一、論三停（詳圖表一）

就面相來說，將臉分成三部，即是三停。上停起自髮際（即火星）止於兩眉之間（即印堂）；中停起於兩眼之間（即山根）至於鼻頭（即準頭）；下停則自鼻之下溝（即人中）起，而止於下巴（即地閣）。這三個部位等長而均勻，則一生運勢起伏不大，恒

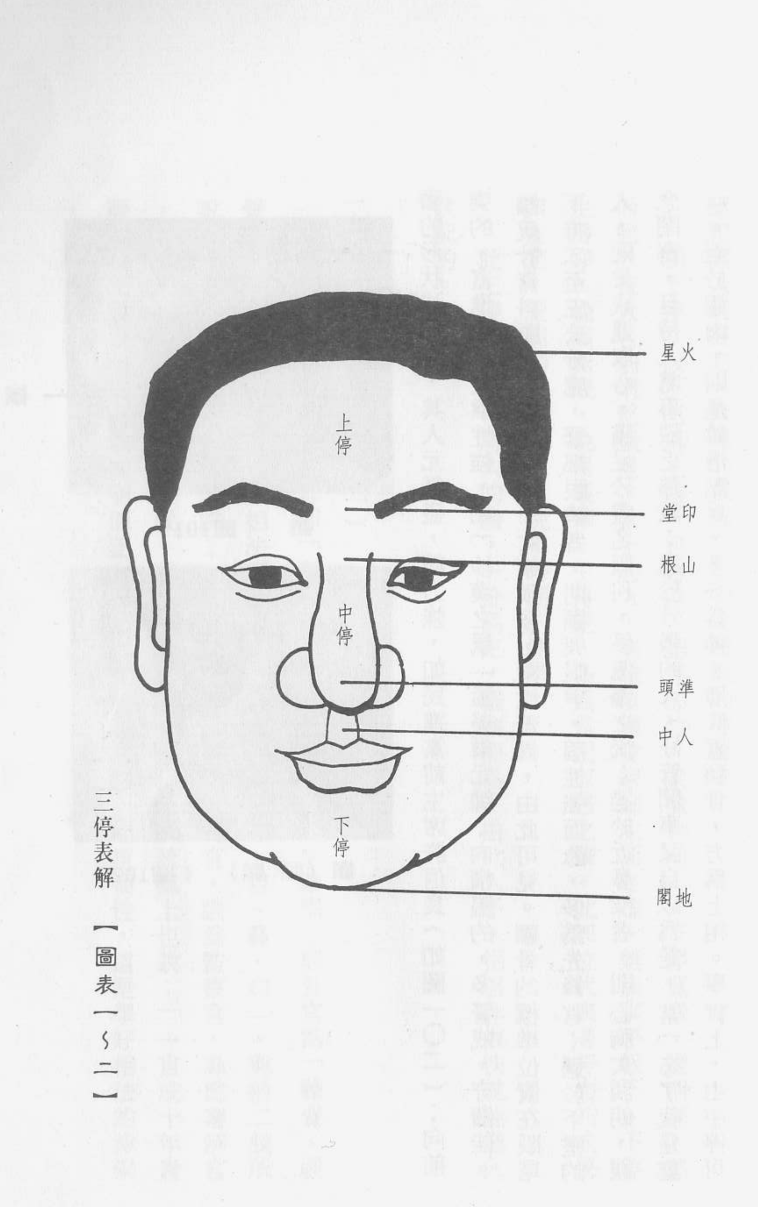
在順境中，且衣食不缺。所以，石室賦上說：「三停平等，一生衣祿無虧。」這三停中，歐洲人認爲上停代表智力；中停顯示氣力；下停表彰感情。但我國相學則以爲，上停主長上，司初年；中停主我，司中年；下停主晚輩，司晚年。這是中西相學的不同處，但仍有異曲同工之妙，以下就三停部份逐一討論。

(1)上停：此部份以前額爲主體，象徵「天」，凡寬廣者，多爲思想高尚，舉止優美之人，長於理論，但如果一枝獨秀，過於發達（比例太大），致其他二停狹小者，則迂於世事，無實行能力，其原因可能是父母過於呵護，也可能是成天空想，致身體多半虛弱，不適合生存競爭。若以此觀察智慧，則額的豐狹與智力的大小成正比，故額狹勢弱，必智短才缺，其少年運自然好不了。具體地講，上停代表祖上的遺傳、智力的表現、以及青少年時期的運勢。

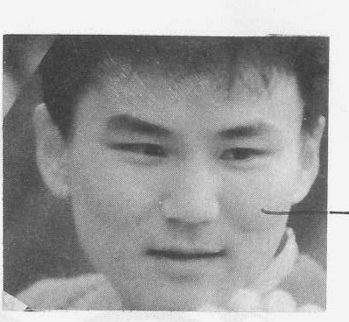
(2)中停：此部位以鼻子爲主體，象徵「人」，凡廣大者，自尊心強，自信自恃，性格強烈，宜於冒險，易滋傲慢，有「暴虎憑河」之憂，其運途非順，須蓽路藍縷，披荊斬棘，方能成功，是一個以力取的人。如中停狹小，則此人唯唯諾諾，不敢吭氣，甚至遊惰成性，殊無可取之處。在中停，重要的部位是眼、鼻、顴、耳，都是代表「元氣」的所在，眼、鼻、耳在五官之章都會提及，這兒只談佔面積最廣的顴（如圖一〇一）。

三停表解【圖表一】

名稱	位置	象徵	重要部位	運程	西人看法	中國相法	條件	附註
上停	髮際至印堂	天	額	初年	智力	長上	上停長少年昌	三停平等，一生衣祿無虧。三停不均，有起有伏。
中停	山根至準頭	人	鼻	中年	氣力	自我	中停長富而康	
下停	人中至地閣	地	頦	晚年	愛情	晚輩	下停長老益壯（惟勞）	



三停表解【圖表一～二】



顴 〈圖101〉


顴（強 顯） 〈圖102〉

顴的形狀強顯者，其人元氣盛，精力強，如民進黨前主席許信良（如圖一〇二）；向前突的，富進取，攻擊性強，如「沙漠之鼠」隆美爾元帥；向橫張的，多警戒，守備佳。據統計資料顯示，男前突多，女橫張多，兩性差異，由此可見。顴骨的標準位置在眼尾下方二至三公分處，緊鄰眼睛者，則顴與眼爭，個性強而急，多為先鋒官；過於下墜的人，則欠缺進取心，滿足於虛名假利，係傀儡之流；過於近鼻樑者，則心胸欠開朗，觀念閉塞，且待人處事缺乏熱誠；過於外張的人，好管閒事又自以為是，常「忘了我是誰」。至於顴肉，則是韓信點兵，多多益善，須伏蓋顴骨，方為上相。事實上，由中停可

窺知個人的努力、氣魄的強弱以及中年時期的運勢。

(3)下停：以下巴為主體，包含口、腮等部位，象徵「地」。下停寬者，愛情深，然而過於寬大，則情慾熾盛，太小的人，則難以體會家庭生活之趣，無法訓子馭下。下停生得好，晚福無限，晚景榮華；生得差，多為貧困以終之輩。此部位代表著努力的成果與安定，愛情的表現，以及晚年時期的運勢。

此三停觀察法，將人的臉，一分為三，觀察簡易，由此入手，相信你很快就能進入狀況的。

二、論五官（如圖表二）

荀子的正名篇中載五官即「耳、目、鼻、口、心」，生理學上稱五官為「聽覺、視覺、嗅覺、味覺、觸覺」但相法裏所說的五官為「耳、眉、目、鼻、口」，與前二說所說的略有不同。神相全篇上說：「耳為採聽官，眉為保壽官，眼為監察官，鼻為審辨官，口為出納官，如得五官俱成，其貴老終。」，而人倫大統賦上也說：「一官成十年貴顯。」又說：「五官欲其明而正。」可見五官在相法上的重要性，這是學好相法的津梁，休輕易放過。

【圖表二】

五官表解

名稱	部位	理想格局	忌諱	備考
保壽官	眉	一.彎長有勢；二.昂揚有神；三.疏爽有氣；四.秀潤有光。	一.雙眉壓眼；二.頭尾散亂；三.細而帶媚；四.粗而無文。	「一官成，十年貴顯」；「五官欲其明而正」（以上見人倫大統賦）
監察官	眼	一.黑白分明；二.形狀協調；三.炯然有神。	一.黑白不明；二.流線不暢（指眼外圍）；三.雙目無神。	
採聽官	耳	一.色鮮；二.高聳於眉；三.貼肉（瘦者無妨）；四.耳垂大；五.風門寬大。	一.色枯黑；二.耳低於眼；三.無垂珠；四.風門難容指；五.輪飛廓反。	
出納官	口	一.稜角分明；二.開大合小；三.兩唇相副；四.色澤鮮紅；五.紋理秀明。	一.稜角不顯；二.兩唇不副；三.色或黑或白；四.紋理極少。	
審辨官	鼻	一.山根連印；二.鼻樑端直或高隆；三.準圓翼滿；四.色鮮黃明。	一.山根低陷；二.鼻柱起節；三.準尖翼小；四.孤峰獨聳。	

(1)眉毛（保壽官）

眉毛爲人類所獨有，而爲其他動物所無。神相水鏡集云：「藏精於骨，現精於眉。」故眉毛爲人的「精神」及「精華」的顯現之所。當人得意的時候，我們稱之爲「揚眉吐氣」，即是此理。現將眉毛詳細剖析如下：

①理想格局：此即眉毛本身生得好的條件。大致分析爲：1.彎長有勢；2.昂揚有神；3.疏爽有氣（即毛長且根根見肉）；4.秀潤有光（冰鑑云：「眉尚彩，彩者，杪處反光者也。」此爲眉相中最重要者，又指「貴人有三層彩」是也）。其餘的散見以下各點。

②眉相所忌：

1.雙眉壓眼——田宅宮窄，性急難容，常偃蹇不得志。

2.頭尾散亂——多憂患，困頓且勞苦一生。

3.細而帶媚——女多淫慾，男則有同性戀傾向，古謂「邪行」，乃賦性齷齪之徵。

4.粗而無文——形如潑墨，多凶頑之徒，京戲及國畫裏的盜匪不都是此相嗎？

③長度：

1.短：張行簡說：「短不及目者貧賤。」具此相者，性行孤獨者居多，其所以如此

，應是獨子之故。由於難以得到客觀上的助力，雙親復過於寵溺，又有嬌縱的傾向，就金錢觀念及性情來看，又因上揚、平促及下垂而有三種典型。

凡眉短而向上揚，此人絕不虧待自己，自奉甚厚，於酒色徵逐的場合，往往一擲千金，毫無吝嗇，因其不顧大體，不檢微行，雖予人吃得開的感覺，但此一時之榮華，每鑄下日後的挫敗，如欲避免，最好奉行「吾日三省吾身」之訓。眉如短而平促，此人則是金錢的奴隸，自奉極薄，讓人覺得一臉寒酸相。這是楊朱的徒子徒孫－「拔一毛以利天下，不為也。」的人物；眉如短而下垂，此人多不事生產，懦弱無志，缺乏金錢觀念，得過且過，有一餐算一餐，這三種人因個性使然，每入不敷出，貧賤以終。

2.長：張行簡說：「長能過眼者寵榮。」眉長過眼，多為聰明才智之士，但應配合毛性來判斷。如眉長而昂揚有神，主宦途得意，能享富貴；如眉長而清秀有彩，當以文藝、學術而名聞天下；如眉長而叢雜，必有亂行，終至坎坷；而眉長且逆生者，則多個性強硬，咎由自取。故其長短均須兼看型狀及毛性，才能判斷準確。

④距離：

1.兩眼之間：參看第二篇第三項「兩眼距離的寬窄」欄。

2.眉眼之間：參看本篇第三節第十項「田宅宮」欄。

3.間斷眉：按千眉譜的說法，凡在眉毛部位突然間斷，或是紋理直下把眉毛陷成兩截者（如圖一〇四），皆名為間斷眉。具此相者因個性剛直，嚴以律己亦苛於責人，是個理智遠超過感情的人，平時生活亦寡言笑，跡近冷僻，且沒什麼精神，即為夫妻，亦少溫情。由於不近人情，故阻礙多，往往好運及歹運連袂而來。如果其天庭飽滿，眼神澄澈，將可在科學領域裏充分發揮，如愛迪生之流。如果鼻骨高起，兩顴分張，將是一個足為群倫表率的領導者，從軍可至大將；如果這仁兄頭低額窄，眉毛枯澀黃薄，勢將伶仃孤苦，顛沛流離過一生了。

4.相連：據金鎖經說：「眉交為破印，無壽更無祿。」通常兩眉相連的人，大抵胸襟狹隘，不能容物，且好日子不會過，總要找點事幹；此亦是不永年之兆。可參看本篇第三節之「命宮」項。

⑤眉陵骨：

1.高：可參看第五篇第二章第二項。豪爽直言的聲寶企業負責人陳盛鈿，即屬此相（如圖一〇五）。

2.低：眉骨平，是文明人，因其善溝通協調，處世自然平和，但是眉骨低凹，則多半有嚴重的自卑感，同時報復心很強，喜歡一意孤行，或故意唱反調，真是不好相與的



間斷眉〈圖104〉

眉陵骨〈圖105〉

人。人倫大統賦上說：「狠愎者低凹其骨。」這話大體上是不錯的，惟因眉毛的型態不同，又有四個看法——

A、眉骨低凹，其眉毛清秀疏朗且向上昂揚的人，多意氣用事，不輕易接受別人的意見。發現是自己不對時，往往死不認錯，文過飾非，簡直無法溝通。其人也可能有所成就，但因此個性每「敗事有餘」，如果他最後身敗名裂，相信也是意料中的事。

B、眉骨低凹而眉毛低垂向下者，望之到處打躬作揖，猛陪笑臉，起先會以為是老實人，後來則以為是懦夫，其實，都錯啦！這種人是不折不扣的小人，專向有權勢的人

卑恭折節，逢迎諂媚，他能夠容忍任何屈辱，然一旦為了個人的利益，他絕不輕言放棄，卻要別人享受「犧牲」的「樂」趣，他則是犧牲別人，以成全自己的，若說其人不會忘恩負義，以怨報德，你會相信嗎？

C、眉骨低凹，而眉毛平順疏秀的人，非常小心眼，個性陰沈，不怎麼和人打交道，但睚眦必報。容易因外來的刺激將自己逼上「絕」路，做出一些不盡人情的事，讓人膽戰心驚。

D、眉骨低凹，但眉不附骨者，姑不論其為何種眉型，都是具有雙重性格的人，一會兒對你推心置腹，隔會兒便對你視同陌路。因其多疑而矛盾，表裏每不一，電影驚魂案裏所描寫的人物，應是取材於此。

⑥眉毫：參看第四篇第二章第三項。

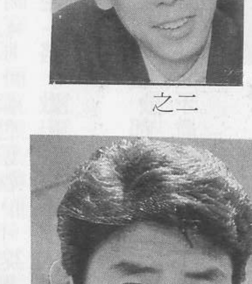
⑦毛性：

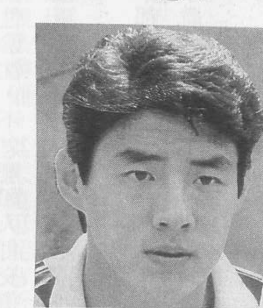
1.濃：個性強，獨來獨往。

2.淡：常見於早婚所生之長子或金形人。過淡者，通常係荷爾蒙分泌不足，此為性冷感之徵。幾乎不見者，謂之「白虎」，於女性則是蕩婦、淫娃之兆，一意追求肉體的滿足。

3.尾散：眉頭濃黑而眉毛色白，幾乎不見者，最爲嚴重，詳見第三篇第一章第四項。如僅略散（如圖一〇六），則是性情中人，慷慨豪爽，富熱情，重道義；其缺點是做事容易衝動，常欠缺考慮，不會度德量力，故予人志大才疏，輕諾寡信之感。此輩中人最大的特色是創業的精神有餘，但乏守成的能力，對售後服務的工作每難勝任，你千萬要注重及此。


眉尾略散〈圖106〉


之二


之三

4.直：通常出見在眉頭，如全眉如此，似槍戟林立一般（如圖一〇七），此係功利主義者，爲了目的可以不擇手段，其既是幹才，也是惡友，少接近爲妙。

5.逆：眉毛逆生（如圖一〇八），主此人常遇不順不幸之事，但須參看其他部位，方知是發生何事。

6.叢雜（羅漢眉）：眉首尾同寬，既粗且濃又叢雜，橫生謂之羅漢眉（如圖一〇九），此輩中人，其家庭運差，甚不宜從商，倒是可在宗教或慈善業中出人頭地。

眉毛直立〈圖107〉

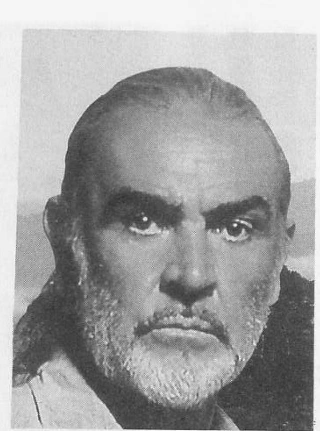
之二



眉毛逆生〈圖108〉

7.螺旋：眉上有螺旋者，是打頭陣的好角色，「逢山開路，遇水搭橋，爲先行官的最佳人選」，故古相書稱其能「執旗槍」，剛強勇猛。有謂左旋尅父，右旋尅母（男左女右），此尅是無緣或頂撞的意思，非尅死也。你可細加觀察比較。

⑧眉型：眉的形狀有如下數種，你可應驗於客戶及諸同仁友人。


眉毛叢雜（羅漢眉）〈圖109〉

乁字眉 〈圖110〉

1.一字眉：其型狀有如「一」字一般。此君性情耿直，以己意行事，不好協調，鬥志昂揚，如爲女性，不爲「女強人」，則爲「強女人」。其眉清者，不僅名揚海內，且夫妻鶼鰈情深，相愛不渝。

2.乁字眉：眉頭先上昂至眉中或眉毛陡然下垂（如圖一一〇），即乁字眉。此眉型的人，自尊心特強，吾心信其可行，必排除萬難，不勝不止，不贏不休。如女性而有此眉，多爲女中豪傑，夫妻爭執，絕不認輸，甚且獅吼河東，讓老公得個「季常之癖」的症候。

3.新月眉：眉彎如新月，人倫大統賦稱爲「水鳥圓成」（如圖一一一）。具此眉者，誠懇純潔，明朗快樂，富文藝才華，爲「鴛鴦派」型之作家。女子則溫柔多情，能以文藝名世。但眉不可太細，細者爲「春心眉」（如圖一一二），反主聰明虛僞，膽小貪色。此當用心觀察。

新月眉〈圖111〉〈之一〉

〈之二〉


之三

4.偃月眉：指兩道眉毛的眉梢部份，同時向上高揚，合看恰以偃月之狀（如圖一一三）。此等人剛直好勇，富正義感，容易衝動，不輕易屈服。女性則獨占慾強，妒忌心重，良人膽敢向漂亮女人望一眼，準沒好顏色，甚至挨排頭。此與「兩頭高仰」（如圖一一四）不同，後者是指眉毛向上昂揚，首尾相應的意思，並非指眉毛成「︶」之型。



春心眉〈圖112〉〈之一〉

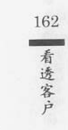
偃月眉〈圖113〉

兩頭高仰〈圖114〉





八字眉〈圖115〉



具此眉者敢作敢當，不畏艱難，極具權威。不過，眉頭忌高，眉毛忌逆生，過高者，其人桀敖不馴，霸氣十足；逆生者，患難頻生，備嗜冷眼；眉毛則一忌飛揚，一忌散亂，飛揚者以自我為中心，睥睨群雄，跋扈恣肆，必多樹敵；散亂者，任性妄為，徒惹憂患。

5.八字眉（如圖一一五）：多和藹可親，其性稍怯，擅長表演、安排，藝壇笑匠黃西田即有此相。如眉毛疏散者，每愛情不專；其眼無神者，心無主見，有懼內傾向；眉毛垂下如柳葉，則為好色貪淫之輩。

以上為眉毛的大致情形，不過觀察時，宜與眼睛並看，準確度更高。如佳眉與惡眼同時出現，相信會大打折扣的。

(2)、眼睛（監察官）

眼睛的相法，在面相學裏最為重要，西人認為是「靈魂之窗」，神相全編則認為是「眼乃心之門戶，觀其眼之善惡，可知心事之好歹。」所以，達摩相法將面相分為十分，眼佔其五，其他顴、鼻、額、頦各佔一分，眉、耳、齒、口亦共佔一分。確有的見，亦分述如下：

①理想格局：眼須符合三條件，才算監察官成。一是黑白分明，二是形狀協調（即



流線順暢），三是炯然有神。

②形狀：

1.圓而小：如金庸天龍八部裏南海鱷神岳老三的眼睛即是。此輩中人，通常性情激烈，嫉妒心生。

2.圓而大：具此相者，領悟力強，興趣廣泛，身手俐落且個性外向。

3.長而細：鳳眼的特色之一，是聰明之徵，人緣佳，擅長思考推理。

③面積：

1.大：眼大者，藝不見得很高，但膽大，容易動情，也容易冷卻，相當健談，好擺龍門陣。

2.小：眼小者謹愼膽小，作事有計畫，意志堅定，耐力十足，能忍人所不能忍，每多操勞。關於眼睛的大小，另可參看第二篇第二項「眼睛的大小」項下：

3.大小眼（雌雄眼）：參看第五篇第一章第一項。

④距離：參看第二篇第三項「兩眼距離的寬窄」項下。

⑤弧度：

1.凸（蜂目）：參看第五篇第二章第三項。

2.凹：眉毛的眉丘隆起，上眼瞼狹長肉薄，致眼睛看起來像凹了下去。其人執拗，不善處理人際關係，惟心思細，長於分析，肯下苦功，可做長期硏究工作，而成爲專家，是個可栽培的對象。

⑥狀態：

1.平行：麻衣相法謂「視瞻平正，爲人剛介心平。」此種人因性格溫厚，如未遭逢亂世，必生活安泰，一生平穩。

2.上揚：眼上揚者，眉必爲劍眉（如圖一一六），前經濟部長趙鐵頭（耀東），即爲此相。此人個性樂觀，充滿自信，性雖躁急，占有慾也強，但有勇氣，能排除萬難，也善於抓住機會。

上揚眼〈圖116〉



之二

下斜眼〈圖117〉

3.下斜：以演「洛基」、「第一滴血」成名的席維斯·史特龍即是此相（如圖一一七），此種人通常比較悲觀，性好淫色，但能利用他人成事，如眉、眼、口俱下垂成哭狀者，此種人殊不足取。因其光會爲自己打算，且依賴心重，成不了氣候。

⑦睫毛：

1.長：睫毛長，一般都認爲既漂亮，又富魅力。然而有此相者，太重感覺，殊少理性，每見於印度、非洲之婦女。

2.濃密：其性格多變，情緒也不太穩定。

3.整齊：精力充沛，心情一向平穩，但受到突如其來的強烈刺激時，會有與平常截然不同表現，甚至感覺很冷酷無情。

4.自然上翹：此係樂天、熱情之象徵。

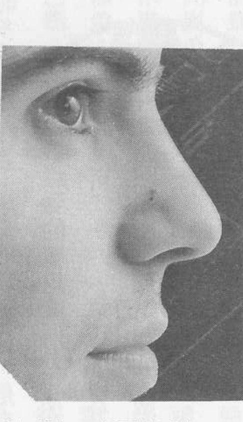
⑧眥：

1.圓眥與前眥勾曲：詳見第五篇第一章第二項。

2.三角眼，詳見第一篇第七項。

3.雞眼：與三角眼睛似而不同（如圖一一八），此眼相者，對任何事都易感到興趣，多管閒事且心地狹窄。神異賦上更說：「眼似雞目，性急雞容。」足見性急而度量不

廣，亦是雞眼的特徵。



〈圖118〉
雞眼

⑨眼皮：

1.單眼皮：重理性，冷靜，但缺乏情趣。

2.雙眼皮：內雙者，感情理智，咸取其中，且控制得宜；如爲外雙，則某人富感性，易動情，不沈著。

⑩瞳孔：

1.大：性情溫和，感情豐富，喜歡安定，生活傾向保守。擊壤歌裡：「日出而作，日入而息，耕田而食，鑿井而飲，帝力於我何有哉！」即是最佳寫照。但如不居中而偏向前眥，俗稱「鬥雞眼」，除眼疾外，此是狡貪陰毒之徵，其聰明才智全用在這些上面

了，電影裡的壞師爺不都是這樣子嗎？

2.小：此分為上三白、下三白、四全白。詳第一篇第六項「白眼」欄內。

3.重瞳：此是眼中有大痣，望之如兩個瞳孔之相，屬異相，等閒不容易見到。水鏡集上說：「眼中有痣主聰明，目有重瞳，帝王之象。」據歷史上記載具有此相的三個人，一是禪讓政治的大舜；一是願學萬人敵的項羽；另一是朱友孜。事實上，大舜是掌控政權，堯不得不讓帝位。項羽早有異心，見秦始皇東遊，便說「彼可取而代之」。至於朱友孜是梁太祖朱溫之子，因目有重瞳，嘗自謂當有帝王之位。梁末帝朱友貞即位，朱友孜派刺客暗殺未果，反被末帝所殺。可見目有重瞳者多懷有異心，圖謀不軌。眼中有痣者，則多為自己打算，不管他人死活，是自私之徵。

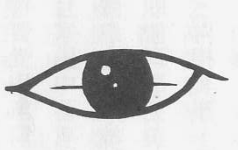
4.色澤：因對色彩感覺的敏銳度而分成如下三者：

A黑色：智商高，富決斷力，睛珠黑白分明者更驗。

B暗褐色：有責任感，思想前進開放，感情深厚，且堅忍耐勞。

C淡褐色：利己主義者，自我防衛心重，每自行其是。見狀況不利時，會及時抽身而退，為識時務者也。

⑪眼白：


〈圖119〉
赤睛貫瞳

1.紅點頻現：為性變態者初期症狀。

2.灰黑：「睛如魚目，速死了期」；「黑掩太陽，盧醫莫救」。見了這兩則，相信你也知是陽壽將盡，即將駕鶴西歸了。

3.藍：參考第七篇第一章第四節「白眼球」欄。

4.血絲：此為太過勞累的具體顯示，宜多休息。但赤睛貫瞳（如圖一一九）時，務請小心在意，千萬疏忽不得，因此相是危險已迫在眉睫，間不容髮時之徵兆。

眼睛之介紹，已如上述，而眼神的看法亦於第六篇第二章詳加分析，兩者配合觀察，必然人焉廋哉！

(3)、耳（採聽官）

耳朵主一到十四歲，左右各列七年，關係一個人少年時運程的好壞。人倫大統賦上說：「惟耳者，主聲音之聽聞，為心腎之司牧。」大家都知道，耳的作用是聽來自四面八方的聲音，其所以聽得見，是因為耳中的鼓膜受空氣的震動，傳達到聽神經之故。耳

爲什麼會與心、腎相關連呢？古人的觀念是心臟主人的中樞，故認爲聲「與心通」，其所以如此主張，是一切音響皆由耳朵傳達到腦神經（古人認爲是心，邵雍認爲心是「太極」，陸九淵的「吾心即是宇宙，宇宙即是吾心」均同此理）後，始構成思想反應。如聾子的耳朵即係由於耳膜增厚或破裂，便不能感受聲浪而失去聽覺，而小孩一生下來就聾的，以後絕對是啞吧，即是此理。又據中醫的理論，耳竅是與「腎」相通的，所謂「腎氣實則淸而聰，腎氣虛則昏而濁。」故「有腎虧症」的人，往往不患「耳鳴」，即患「重聽」，其理在此。

據說人在構精之始，最先是長鼻子，最後才長耳朵，故稱呼遠祖爲「鼻祖」，稱呼玄孫則爲「耳孫」。耳主初運，所以，耳朵長得完美無缺，即主其人的童年生活美滿愉快，物質受用無窮，觀諸現在的小孩，每多如此，如有破相或缺陷，則童年生活困苦多病，且家道中落者居多。不過，貴人必有貴眼，或無貴耳，因「孤臣孼子，其操心也危，其慮患也深，故達」；但地位卑微的人，縱有貴耳，能享受物質生活，但絕無貴眼；而且即使耳形完美，仍須色澤鮮明光瑩，否則，必不得力。因此，在觀察耳朵時，先相其色，再相其形，是相耳的訣竅，務必要把握此重點。以下是討論耳相。

①理想格局：耳的佳相有——

1.色鮮：如見瑩白色，主名聲；倘見紅潤色，乃貴人之徵。

2.高聳於眉。

3.輪廓完成，（因耳朵有兩道半環形的突起處，在內叫「廓」，在外的叫「輪」，在輪與廓之間的微渦處則叫做「翳」）此係智者即天才之徵。

4.貼肉。

5.耳垂大。

6.風門寬大；此是壽徵。

具備以上條件的，才叫採聽官成。

②面積與厚度：

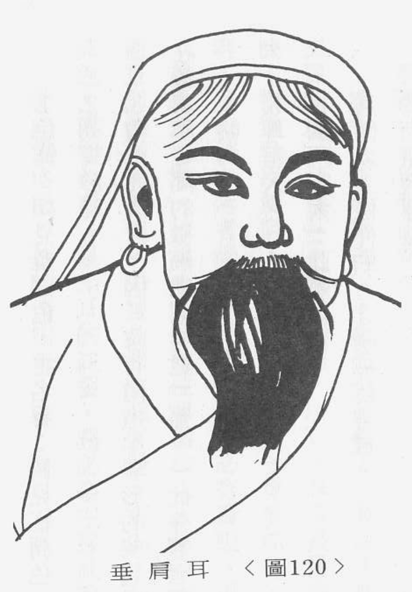
1.厚：生命力充沛，能耐勞化怨，是福相之一。

2.薄：身體差，抵抗力弱，精力不足，做事六神無主，不能堅持到底，故張行簡說：「耳薄如紙，貧而早死。」皆即是耳薄的特徵之一。

3.大：得天獨厚，係母胎養分充足，爲健康長壽之根基，晚運亦佳。耳大而薄有輪無廓者，俗稱「豬耳」則「不聽而貪婪」，惰性極重，愚昧無知，極爲貪財好色，喜歡酒肉徵逐，不知以「酒池肉林」炫耀的紂王，是否有一對豬耳朵。

4.小：膽量小而自信力薄，小事掛懷且心情常起伏不定。太小而厚者，雖有小聰明，但嫉妒心重，自私而寡情。如小而輪廓分明，垂珠圓潤，此在耳譜上稱爲「棋子耳」，仍爲富貴中人；但小而尖薄無輪廓，是耳相之最下者，齷齪鄙吝，殊無足取。

5.垂肩：厚大垂肩者，爲極貴之相。所有佛像均如此（如圖一二〇）。古相書：「兩耳垂肩，帝王之相。」各位想必對兩耳垂肩，兩手垂膝的劉備不致陌生。何況，呂布臨死前，還當面痛罵劉備爲大耳賊哩！



垂肩耳 〈圖120〉

③硬度：耳朵的硬度以碰起來是否有彈性爲準，此只能意會，無法言傳。

1.硬：耳後骨起是長壽健康之徵，因爲身體健康，將使很多事能應付裕如，即使遭遇橫逆，事起倉促，也能因抵抗力強而逢凶化吉，轉危爲安，故古相經列此爲吉人之徵。

2.軟：常聽人說：「耳根子軟。」耳軟者，其心志易動搖，拿不定主意，故遲遲下不了手，每貽誤事機，錯過良機。

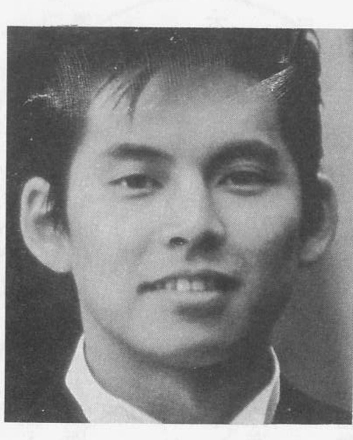
④位置：耳朵的位置高低，係以有否超過眉毛爲準，越眉或齊眉則算高，能與日、月角齊最好，居眼之下則爲低。

1.高：易成名。其人智力高，富熱情，能受長輩的喜愛、庇蔭或照顧，也能成爲媒體的寵兒。如耳雖高但不長且無垂珠，則此人雖聰明高尚，學術純粹，見識淵博，但每不見容於世俗，只適合做師爺、幕僚。如居人長，則因曲高和寡，計畫反窒礙難行，造成人謀不臧，可預言失敗。

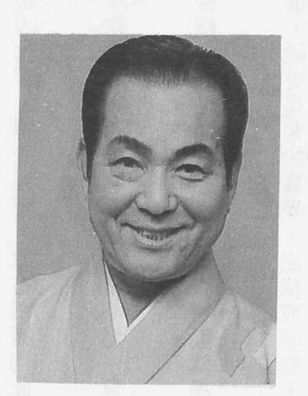
2.低：耳居眼下者，較愛慕虛榮，缺乏進取心，且會沈溺於情慾而無法自拔，不見垂珠者尤甚。但其人若垂珠厚，便長於俗務，每能和群衆打成一片，極有號召力，是領導三山五嶽的人物。

⑤距離：以輪廓與臉的距離爲判斷標準、輪廓整個外張爲招風耳，黏貼臉上則謂之貼肉。

1.招風耳（如圖一二一）：感覺敏銳，觸角延伸四方，很會打探消息，靈活運用情報，能靠大衆助力以成事，任記者、民意代表者，更能勝任愉快，蜚聲圈內，如已任第五任立委的洪昭男即具此相，在商圈亦能發跡。瘦而有招風耳者，能徹底發揮特性，如台塑龍頭王永慶即是。



招風耳 〈圖121〉



貼肉耳 〈圖122〉

2.貼肉（如圖一二二）：大清神鑑上說：「對面不見耳，問是誰家子？」此是出身在官宦人家或富家子之兆，且富而多金。前力霸立委王令麟即爲貼肉相。靈山秘訣亦云「耳輪肥厚，貼腦而生，形完氣足，富比石崇。」按石崇是西晉時人，字季倫，使客航海致富，與王愷、羊琇之徒鬥富，競以奢靡相尚，置金谷園於河陽，愛妾是大美人綠珠，眞可算是中國歷史上第一個大闊人。

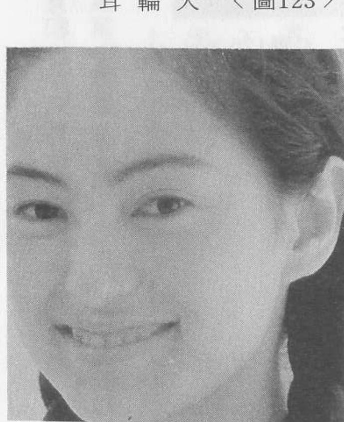
⑥形狀：

1.上部（輪）闊大：記憶力強、決斷力快、行動積極，反應甚佳（如圖一二三）。

2.中部（廓）闊大：有創造力、行動果敢、不畏艱難，狀志凌雲（如圖一二四）。



耳輪大 〈圖123〉



耳廓大 〈圖124〉

3.下部（珠）闊大：個性寬和，脾氣甚佳，物慾強，好享受，故能領略生活樂趣，財運、福氣皆佳。可並看第四篇第一章第十一項「垂珠朝海」欄（如圖一二五）。



耳珠大 〈圖125〉

輪飛廓反 〈圖126〉

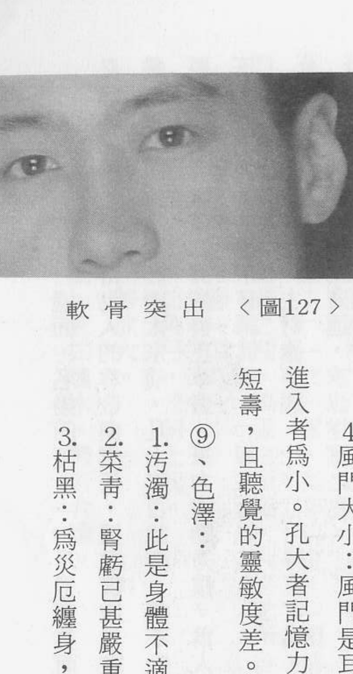
⑦長毫：耳內生毫，是壽考之相。有此相者，生命中活力極強。事實上，其不但主大壽，同時也主其人善於持守，一生平穩，無顛沛之危，亦是吉人之徵。許負說：「耳有金毫，既貴且壽。」故耳毫的色澤與吉相也大有關係，大致來說，作金黃色而潤澤者最上，黑如漆鬃者次之，火色無光最下。其中之差異，仍須注意審視分別。

⑧耳型：

1.輪廓分明（偃月貫輪，圓而成）：耳朵的輪廓完美而明顯，一如新月之狀，此人必爲聰明才智超群之士，無論從事那一行（士、農、工、商），都可以出人頭地，晉身領導階層。且分明勻稱者，兼有內外向性格，可攻可守，能動能靜，非常人也。輪廓如分明而肉薄，表示此人雖較不利於財，但可得名望，爲衆人所欽敬。

2.輪飛廓反（如圖一二六）：此耳型以家中次子居多，每不想依賴家庭，抗拒意識很強，想獨立奮鬥，自闖天下。常唱反調，不按牌理出牌，也是其特色之一。

3.軟骨突出（如圖一二七）：好勝而死不認錯：「寧我負人，不可人負我」，即爲其心理寫照。



軟骨突出 〈圖127〉

4.風門大小：風門是耳孔。食指能進入者爲大，小指難進入者爲小。孔大者記憶力強，爲長壽之徵。孔小則愚昧、短壽，且聽覺的靈敏度差。

⑨、色澤：

1.汚濁：此是身體不適、健康極差之兆。

2.菜青：腎虧已甚嚴重，宜多保養。

3.枯黑：爲災厄纏身，死期不遠之徵。

4.白瑩：「耳白過面，名揚四海。」如耳型完美而瑩潔如玉，此乃誠篤不欺，有約必踐之君子，能贏得世人的尊敬與信任。據說魏徵其貌不揚，然而兩耳瑩然如玉，每犯嚴敢諫，面折廷爭於唐太宗前，凡上二百餘奏，無不剴切，太宗敬且憚，事蹟載貞觀政要中。又唐書載顏眞卿善正草書，筆力遒勁秀拔。爲人體態敦厚，貌如椎魯，惟耳如潔玉，目光強發。德宗嘗謂眞卿：「卿書恰如其人」。

5.紅潤：見之，主財祿亨通，仕官且可得意官場。

6.黃明：爲財帛廣進，求謀遂意之兆。

古相經有一段文字可供你參考—「左耳缺不利於父；右耳缺不利於母；左耳缺，中年破敗，右耳缺，初程坎坷。」其實，縱然耳形佳美，仍須色澤明瑩，故善相者先相其色，而後相其形，已如前述。其所以如此，因爲色澤決定一個人當前的否泰。至於形狀的美醜，或已應在過去，或尚待驗於將來，總之，不如現在來得實際。果一法師說：「耳色不澤，無由發跡。城廓不具，蹇滯難通。」這話在觀察耳相時，最是中肯不過了。

(4)、口（出納官）

提起口，其主要功能不外乎言語及飲食。中國風鑑家認爲「口爲心之外戶」，西諺

云：「言語是心靈的畫像」，可見喜怒哀樂等情緒表現，是動之於裡而發於口的。所以，我們由一個人的言語去觀察他的內心，再繼而推斷他一生的禍福、榮枯及得失，相信是蠻富興味也合乎科學的。易繫辭傳云：「將叛者其詞慚，中心疑者其詞枝，吉人之詞寡，躁人之詞多，誣善之人其詞游，失其守者其詞窮。」這一段如果和舉止玄機篇互相參詳，則對一個人當時情況的掌握，必然高達百分之九十五以上了。兵法上說：「運用之妙，存乎一心。」那就看你如何去累積經驗，俾觀察時，照然若揭，盡收眼底。

此外，有人終身享用厚祿，有人襲父兄餘蔭日食甘肥而厭之，造成「朱門酒肉臭」；有人胼手胝足尚不得一飽，且「路有餓死骨。」；有人則效齊人尾隨祭掃者而食之，有人則專食嗟來之食度其殘生，或豐或儉，或甘或苦，俱在衆生的面相中，可見各人各有各的造化。古人謂：「一飮一啄，莫非前定。」相信是對飲食的最好註脚。以下介紹的是「語言之鑰，是非之關，禍福之所招，利害之所詮」的嘴巴，看官請仔細聽了。

①理想格局（見圖一二八）：

1.稜角分明，形如角弓，弦朝上起。

2.合勢欲小，開勢欲大。

3.上下兩唇相副，意如噙水，勢若含環。


理 想 口〈圖128〉

4.色澤鮮紅。

5.紋理明晰秀顯。

此乃標準的「貴人之口」，不但主其人仁厚多才，而且其文化素養、生活水準及社會地位皆屬高尚，並可斷言子孫眾多，老年幸福。眞是盡享人間福份，好生令人羨慕。不過，口上的人中，口下的承漿、地閣，左右的法令，都必須生得完美，否則仍有缺憾，終究美中不足。

②面積：

1.大而型佳：此有兩種人物，一是「方城四域」，一是「口大容拳」。前者是指理想格局盡而有之，是乘肥馬、著輕裘的象徵。如晉書羊祜傳「祜鎭荊州，在軍嘗輕裘緩帶，身不被甲」，可想見其雍容風致與絕俗風采。後者是指大嘴且其他部位配合得好，方是「出將入相」之上格。女性如有此相，則其不僅能開創事業且能相夫教子，十足是個「強女人」。

2.大而無當：徒見其大，其他條件均差者，不是好吃就是好爲大言的人物，此可參看第五篇第二節第一項「口大而綽」欄。

3.小：進取心不夠，性格多保守、膽小，乃守成之人。

③、狀態：

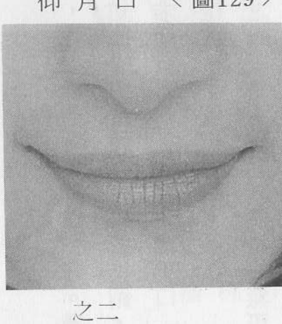
1.仰月（如圖一二九）：口角向上之人，樂觀，早發達且晚運佳。

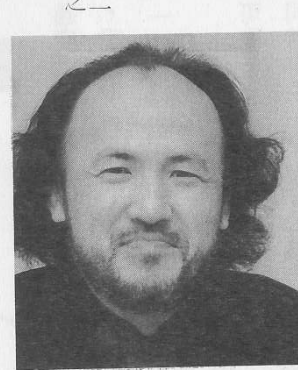
2.覆舟（如圖一三〇）：口角下垂者，悲觀，有強烈攻擊性，心地狹窄，晚運不好，且子孫憂慮，而反無緣。

④、唇厚度：

1.上下均厚：富感情，有持久力，見識廣，愛情深厚。但不宜過厚。

仰 月 口〈圖129〉


之二


覆 舟 口〈圖130〉

2.上下均薄：冷漠利己，能言善道，反應快，有機智。

3.上厚下薄：味覺發達，會主動示好或示愛。

4.上薄下厚：多半自私，只顧自己享樂，如下唇愈厚者，其情欲更熾，一發即不可收拾。

5.大而厚：均勻者，乃上乘之嘴，有爲有守。過度厚者，容易煽情濫愛。

6.大而薄，此是後知後覺的宣傳家，善於推銷，說話犀利。

7.小而厚：是穩中求發展之相，俗稱「櫻桃口」（如圖一三一）。如爲女性，則善於持家。其行事爲先守後攻，不貿然出擊。

8.小而薄：此嘴相之最下者，說話刻薄且一無可取。

9.唇不著齒：此人平生財運多破耗而少積蓄，同時容易招惹是非毀謗，端的是平添許多煩惱。此外，其不能保守秘密，是個「大嘴巴」。司馬遷傳載「僕以口語，橫遭此禍，爲鄉黨戮笑，汚辱先人，」不知太史公是否唇不著齒呢？

10.側觀而凸者（如圖一三二）：此人多外向，喜歡開創，尋些冒險，找些刺激；側觀而凹者（如圖一三三），則內向保守，自我本位較重；但上凸下凹者（如圖一三四），則爲孤臣孽子之相，凡事須自力救濟，孤軍無援且得不到別人幫助。丘逢甲詩中的「宰相有權能割地，孤臣無力可回天」，即是最佳寫照。



櫻桃口〈圖131〉

口側觀（凸）〈圖132〉

口側觀（凹）〈圖133〉

口側觀（上凸下凹）〈圖134〉

⑤口型：

1.劍鐔口：詳見第一篇第一項下。

2.烏喙：詳見第一篇第二項下。

3.鼠讒：詳見第一篇第十四項下。

4.蜂口：唇薄無稜，口角下垂，承槳不顯，齒牙外露者謂之，主其人與妻與子皆無緣，一生孤獨辛苦，晚景尤爲淒涼。

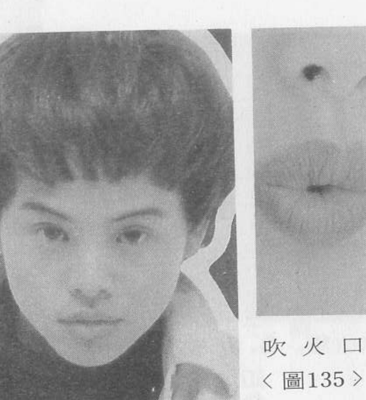
5.括囊口：此是形容慣常緊閉著嘴巴，其形似綁緊之布袋口一樣，此乃貧賤不得溫飽之徵。如係偶而如此，則表示拒絕或不從，此宜細辨。

6.吹火口：嘴如吹火之狀（如圖一三五），其中雖不乏才智之士，但常貧困以終其身。此也是掩藏不住自己心中的秘密，同時也是守不住別人秘密的人，而且他講話總是酸溜溜地，專愛挖苦別人。

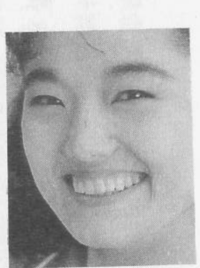
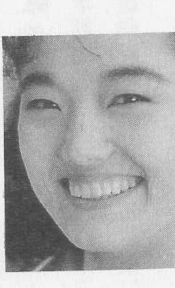
嘴唇上，如果紋上下明顯，也是佳相。人倫大統賦上說：「上下紋交子孫衆」通常紋理以直紋爲多，偶爾也有成網路狀者，不論如何，總宜深顯明晰，秀美細緻，方爲上相。有此相的人，不但子孫衆多，且聰明才智，均高人一等。如果唇上的紋理粗疏而不太明顯的人，子女必少，且其人終生勞苦，難以出人頭地，至於平板無紋的人，一定孤

獨而有怪癖，老年鰥寡，乃無子孫奉養之徵。此外，嘴最怕法令來相困，「法令困口」（如圖一三六），乃老年落魄寡歡，一切落空之兆，心中甚爲淒涼。

古相經云：「禍福出於胸懷，榮枯生於口吻。」端厚不妄談，謂之口德。毀謗多瀾言，謂之口賊。一則主吉，一則主凶。」希望你研究口相之餘，能熟讀此段文字，守而勿失，相信能一生平穩，減少無心之失並免去不少無妄之災。



吹火口
〈圖135〉

法令困口
〈圖136〉

(5)鼻（審辨官）

鼻子居面部的中央，是最突出而明顯的部位，本身及週邊的流年代表四十一歲到五十歲這一段時期，這是人生最成熟也最能有所作爲的時期，如果像孔子所說的「四、五十而無聞焉。」則其一生大概也沒啥搞頭了。以下介紹鼻子的狀況——

①理想格局：鼻子要好，必須符合下列的條件，即：

1.山根連印。

2.樑柱端正，望似君子，如截筒（段）。

3.年壽高隆，勢如懸膽。

4.準圓翼滿。

5.色鮮黃明。

忌年壽起節、準尖、翼小且露孔。

②長度：鼻子爲中停，占面部的三分之一。超過則爲長鼻，不足則爲短鼻。

1.長：自尊心與責任感均強，做事與愛情均甚認眞，個性較呆板，不太通融，惟思考深刻，易成專家，宜於戰術。

2.短：性格較開放，不拘小節，善迎人意，適合在大範圍中放手去做，長於戰略。

③高度：

1.高：可分爲大而高及小而高兩種。大而高者，創造性強，奮鬥進取，好強爭勝且好辯。小而高者，重視精神生活，愛好美好的事物，缺點是不容易馬上適應環境。

2.低：又稱爲「蒙古鼻」（如圖一三七），個性天眞率直而愛發問。如孔子入太廟，每事問。但如不節制，便易爲人所輕。如低又小者，則此人易自卑且乏自信，每因無法做主而逃避現實。



蒙古鼻〈圖137〉

3.孤峰獨聳：詳見第五篇第二章後第一項。

4.年壽起節：詳見第五篇第二章後第二項「鼻子起節」欄。

④面積：此係與面部比例配合來看，可分爲數種，但以大而滯及小而狹兩種爲代表。

1.大而滯：鼻子並非愈大愈好，而是要五官配稱，氣勢暢旺。但如滯（水不流通之意，因鼻是四瀆之一，宜舒暢，才能源遠流長），則功不成，利不就，勞碌奔波，一無是處。

大抵山根低陷，年壽起節，準頭尖垂，鼻翼不明，鼻孔朝天，鼻子歪斜的人，固然

叫「滯」，但僅主其流年行運，究竟是有時間性的。如果印堂過窄，人中淺短，兩顴不起，雖鼻子圓大，但因與其他部位不相稱，也無法發揮作用，大打折扣。欲為達官貴人，著實無望；想在商圈發展，也必到處奔馳，逐什一之利，甚為辛苦。

2.小而狹：人倫大統賦上說：「小而狹者作僮僕，」神異賦上則說：「鼻瘦面肥，半世錢財終耗散。」可見小而狹者，主見不強，只能甘為廝役，俯首聽命，是個乖乖牌。此外鼻為財星，既小而狹，既不能廣闢財源，也不擅長理財，稱其錢財終耗散，也是事出有因。

⑤準頭：鼻準鼻翼配合來看，其印驗更高，簡介如下：

1.圓大而隆：詳見第一篇第三項下。

2.準頭低：此指準頭尖垂，鼻翼狹小之狀。有此種相人，主終身無子，是極為孤獨之相。據名相士綠園主人研究後指出：凡有此相之男士多患包皮過長，龜頭尖削，且耽於同性戀，是一個性行為及性心理均有變態的人，老讓人覺得有陰陽怪氣的感覺。附此以供參考。

⑥鼻孔：

1.大小及朝天：詳見第三篇第一節第三項「鼻竅大小」欄。

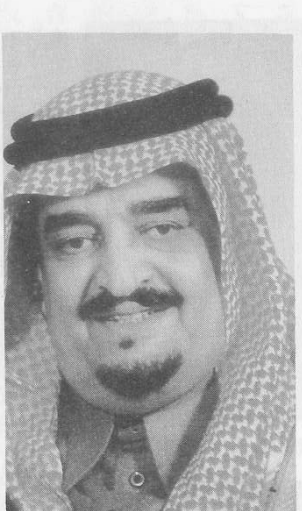
2.長槍：詳見第三篇第一節第五項「鼻毛外露」內。

⑦、鼻型：已見於前數篇各章節內，今逐一列舉，以明其梗概。

1.君子鼻（希臘鼻）：詳見第四篇第四章第二項下。

2.袋鼻（猶太鼻）：詳見第四篇第二章第四項下。

3.鷹嘴鼻（阿拉伯鼻）：（如圖一三八）俗稱「鷹嘴鼻」，其形與袋鼻相近，惟鼻準更尖，鼻翼更小。有此鼻者，性陰沈冷酷，殘忍是其特色，故有「食人骨髓」之說。



〈圖138〉 鷹嘴鼻

4.段鼻、截筒鼻（羅馬鼻）：詳見第四篇第六章第五項下。

5.懸膽鼻：詳見第四篇第一章第八項「圓如懸膽」欄內。

6.胡羊鼻：詳見第四篇第一章第九項下。

7.蒜頭鼻（如圖一三九）：準頭豐隆是此鼻特色，詳見第一篇第三項中。此外，蒜頭鼻須年壽細長，方能合格。能具此鼻者，亦是富貴中人。

8.守本鼻：詳見第四篇第四章第三項下。



蒜頭鼻 〈圖139〉



〈之二〉

看相主要是配合觀察，因此有相不獨論之說。舉例而言——鼻樑高，原是一項壽徵，但假如兩目無神，縱然再高也不免短命而死；鼻似截筒，原是富可敵國之相，設若嘴如吹火，恐怕風光過後，其結果仍有可能貧無立椎；而通天鼻，原是大貴人之相，但其人眉粗眼惡，想必也不過爾爾，無法躋身上流。因此，由鼻子來看財富，還不如探討個

性以及其對金錢的態度上，來得實在。不過有懸膽鼻、胡羊鼻者，必是富貴中人，只是視其心術好壞而已。

三、漫談十二宮

面相中的十二宮，和紫微斗數的十二宮完全一樣，名稱作用相同而意義無別。所謂十二宮，簡單的說，就是把整張臉分成十二個重要部位，每一個特定部位皆有特定的涵意。此十二宮依序是命宮、兄弟宮、夫妻宮（又名妻妾宮）、子女宮（又名男女宮）、財帛宮、疾厄宮、遷移宮、僕役宮（又名奴僕宮）、官祿宮、田宅宮、福德宮及父母宮（又名相貌宮）。只是紫微斗數中，別有身宮之目，其座落何宮，便加強該宮的作用，此爲紫微斗數所獨有，而面相無之。另紫微斗數中，父母宮又稱相貌宮，可看一個人相貌之醜妍，但面相中，有的別標相貌宮的名目，有的且無此宮。這是面相和紫微斗數兩者的相異之處。在面相中，十二宮的說法因書而異，筆者試依時間之先後，將神全編（包含麻衣相法、柳莊相法、神相水鏡集）、相法全書、神相鐵關刀、太清神鑑、相理衡眞及作者的看法單列一表（圖表三），諸君如想在面相學的領域裡，更上層樓，那麼本表便頗有研究價值。如只是想略諳此道即可，從本表中亦能瞭解些沿革及梗概。謹附記於此，純供參考。

十二宮部位圖

宮名 \ 部位 \ 派別	神相全編（麻衣、柳莊、水鏡）	相法全書	神相鐵關刀	太清神鑑	相理衡眞	作者看法
命宮	印堂	印堂	印堂	印堂	印堂	印堂
兄弟	眉	眉	眉	龍虎角額角頭	眉	眉
夫妻（妻妾）	魚尾、奸門	魚尾、奸門	奸門	魚尾	奸門	魚尾、奸門、兼看鼻
子女（男女）	兩眼下淚堂	三陰、三陽	淚堂	三陰、三陽	淚堂	臥蠶、淚堂兼看人中
財帛	鼻	天倉、地庫、鼻	準頭	鼻	鼻	鼻
疾厄	山根	年上、壽上、山根	年上、壽上	神光、年上、壽上	山根	山根
遷移	居眉角號天倉	天倉、邊地、驛馬、山林、髮際	觀五岳、重驛馬	山林、邊地	天倉	山林、邊地、驛馬
僕役（奴僕）	位居地閣重接水星	地閣	懸壁	懸壁	地閣	懸壁、地閣、兼看法令
官祿	位在中正上合離宮	中正	鼻（官）、口（祿）、額（貴人）、顴（權）	正面	中正	天中而至中正
田宅	眼	天倉、地庫、眼	山林、兩眼、地閣	無	眼	眉眼之間兼看地閣
福德	居天倉牽連地閣	天倉、地庫、	天庭、山林、邊地、天中、兩顴、臥蠶	精神、福堂、地閣	天倉、地庫	眉上一公分處
父母	無	無	無	日、月角	日、月角	日、月角
相貌	先觀五岳次辨三停	觀乎五岳三停之內	㈠掌、㈡身、㈢面、㈣骨	總言	無	無

【圖表三】

(1)命宮

顧名思義，命宮為安身立命之所，其與本命之關係不言可喻。其位置係在兩眉間，也稱為「印堂」。我們常聽人說：「印堂發黑。」究竟其是怎麼一回事呢？據一名醫師在研究後指出，就解析上所知，每個人的「印堂」中，細胞的金屬性特別強，故對磁場的感應特別強烈。所以，當一個人經常睡在某處，或在某方位長期工作，當磁場感應不對的話，那麼「印堂」的金屬性細胞就可能磁化，遂使「印堂」發黑，而最重要的是，那些細胞與每個人的靈感、預感能力甚至性向都有十分密切的關係。故發黑後，凡事都懵然昏憒，六神無主，後知後覺，其不行衰運才真是怪事哩！尤有甚者，當印堂金屬性的細胞磁化了之後，將引致身體上的內分泌混亂，並由其分泌的增多或減少，從而引起疾病，招來不幸。足見地磁學與面相學仍有關連，所謂「五術不分家」，在此似又多了一番印證。印堂的寬窄，不僅影響一個人個性的緩急且彰顯著一個人的氣量的大小（此可參看第二篇第一節）。至於印堂中眉毛連成一線，古相經謂之「鬼形」。人倫大統賦上說：「扣促無間，傷蜉蝣之短晷。」是指具此相的人，通常壽元有三道大關卡，一為二十八歲；一為三十一歲；一為三十九歲；究竟應在那一歲，還須兼看他的面相中到底那一部位最弱最險，方可斷定。總之，其壽命決無法超過四十歲。此外，在命堂中但見有數莖眉毛的人，約有二端，一是想東想西且堅持己見，為反對而反對，為常陷入死胡同者；另一是幼兒有此，每易患自閉症。為人父母者，倒是要特別小心。

除懸針紋之外，印堂的上方也會出現鶴足紋（如圖一四〇）。此紋包含正八字紋、倒八字紋或二條紋以上，均屬之。具有正八字紋者，通常憂慮較多；三條紋以上者，更是勞碌且神經敏感，每易孤芳自賞，若係倒八字紋者，其智慧超群，反應敏捷，常在學者、律師、法官或企業家的印堂上發現，唯此輩中人大多頑固，人緣欠佳。至於雜紋叢處者，每感不順，難圖發展，徒呼奈何！



鶴足紋〈圖140〉〈之一〉

〈之二〉

印堂以豐隆飽滿（如鼓起狀）爲最善，因其體力充沛，不知疲倦，無論食慾、性慾，均超絕時人，故能成就一番事功，每多幸福美滿，凹陷者反是。

(2)兄弟宮

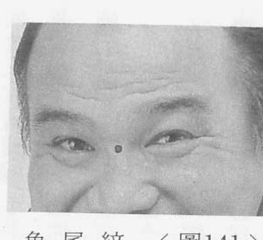
本宮狹義言之，雖指兄弟姊妹，推而廣之，及於親族，再推而廣之，即有「四海之內皆兄弟」之意。兄弟宮是看眉毛，兄弟緣份，於此可窺見一斑。眉如新月蓋眼者，兄弟衆多，友愛彌篤，且心無隔閡，必相處易而心神愉，得力多助。如果眉相不佳，兄弟欠力，家族難睦，友朋無靠，只會樹敵而取怨，招致是非。有的相法是以眉毛的長短來判斷兄弟的人數。所謂：「眉長過目，兄弟五六，眉如掃帚，兄弟八九；與目同等，兄弟一、兩；短不及目，兄弟不足，縱有一雙，也非同腹」。自實施家庭計畫後，用此衡量人數已難準確。而兩道眉毛一邊高一邊低，不但表示其人以自我爲本位，也可能會有同父異母的手足與之爭寵。此在離婚率偏高，再婚習以爲常的今天，倒也是見怪不怪了。其他與眉有關的部分，詳載論眉章。

(3)夫妻宮（妻妾宮）

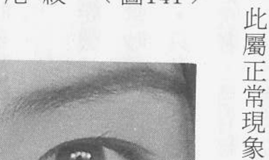
夫妻宮包括魚尾及奸門兩部分。魚尾紋所在位置即是魚尾的部位，而由魚尾以至髮際，則謂之奸門。在觀察上，以右主我（自己），左主妻。右另可看妾及婚外之第三者，此法須注意男左女右之原則，女子則反是。魚尾及奸門豐滿色潤，男性可獲賢妻，女性可嫁良人，且夫妻和諧，性生活美滿，如削陷肉薄，則夫妻關係必相對淡薄且有離剋之兆。夫妻宮有痣，因左右而含意不同，如男性左眼尾有痣，不會受女性引誘，如坐懷不亂的柳下惠即是。而右眼尾有痣者，則是心猿意馬之相，見漂亮異性，便會情不自禁，心癢難搔，甚至脫軌。至於女性左眼尾有痣，亦有獵「俊男」的興趣，尤其是比自己年輕俊俏的美少年；而左眼有痣者，易有婚外情，甚至會遇上糾纏不清的男子，鬧得雞犬不寧，因此，如你的客戶眼尾有痣時，建議你「敬鬼神而遠之。」免得自討沒趣且徒增困擾。

在魚尾紋方面（如圖一四一），尾如刀裁，已如前述。橫紋上有一直線，如「十」字者，夫妻緣薄，經常吵嘴，鬧個不休，甚至離異。如上下兩紋分歧者，爲人雖親切柔情，但夫妻也會分居，只是其分居非屬感情，而係時勢使然，如一方出國等是。魚尾紋三條，成始連終開之狀者，易有輕佻之性格，心多旁騖。通常魚尾紋成形的時間，多在三十五歲左右，如果年少而魚尾紋多，顯然事必躬親，是個命中忙碌之人；當然，年紀

愈大，魚尾紋愈多，此屬正常現象。



魚尾紋 〈圖141〉



子女宮 〈圖142〉

(4)子女宮（男女宮）

眼下突出的肉塊，有如蠶狀，名曰臥蠶；臥蠶下凹陷處，謂之淚堂，此兩部位，合稱子女宮。（如圖一四二）此宮飽滿者，其荷爾蒙分泌充足，精力旺盛，故魄力足。反之，則精力不振，也沒甚魄力，渾噩一生。

子女宮有善痣（漆黑或丹紅）者，每寵愛子女，重視父（母）子（女）親情，相處有如好友。如見惡痣，便溺愛子女或爲子女之事操心，至老不歇。須知「兒孫自有兒孫福，莫爲兒孫做馬牛。」何況，被溺愛的子女，多難成器成材。

在婦人懷孕時，想預知是男是女，古有門道可尋。當懷胎六個月後，其觀察法在麻衣相神異賦上說：「三陽火旺，必主誕男」、「三陰木多，定須生女」。此三陽非眼睛的太陽、中陽、少陽（男左女右），而是指看孕婦右眼下的部位；而三陰非指眼睛的太陰、中陰、少陰，而是指孕婦左眼下的部位。如孕婦左眼下的部位紅氣鮮明，是生男孩之兆，反之，左眼下青氣旺盛，則是生女孩的象徵。不過，在觀察氣色時，要注意光線不要太亮，且對方無失眠情形，方能靈驗如神（詳見第九篇第二章）。

(5)財帛宮

鼻爲財星，對女性而言，又爲夫星。從鼻子我們可看出一個人的財運、收支情形、理財能力及財富多寡，女性則可看出良人的社會地位與經濟狀況。其重要性，自不在話下。

鼻子居面部之正中，顯而易見。它分爲山根（疾厄宮）、年上、壽上及鼻翼等四部份。鼻子的骨骼，象徵精神方面，鼻肉則象徵物質方面。因此，凡鼻子骨多於肉者，較注重精神生活；而肉多於骨者，每以物質生活爲尚。骨多者，在考慮事情上，務實且重視自我需求，不顧人情包袱，只求自我提升；肉多者，講人情，重關係，以平和爲貴。這也是西方人與東方人在鼻子上的最大不同處。由是而觀，東方人的鼻子因肉多骨少，注重物質面，迂迴求全，善處人倫，這也是東方人比較有人情味的地方。

鼻子如果彎曲，其作用和鼻翼一大一小相同，都有投機取巧，喜歡賭博的傾向。朝左彎的人，比較缺乏安全感，朝右彎的人，則一毛不拔，吝嗇小氣。如係三彎鼻（即鼻樑露骨、不正，且準頭尖），此乃一生辛苦勞碌，六親無靠，無子送終之相，可憐亦復可嘆。其他與鼻有關的部分，詳載本篇第二章第五節。

(6)疾厄宮

此宮位在兩眼之間的鼻子初起處。因爲是鼻子（中嶽）的來脈，故稱山根。此處除

看健康外，也看對疾病的抵抗力、災變的應變力及住所、家內的事。人的一生，難免會有憂患疾病，如果山根豐隆，雖遭疾厄，亦可履險如夷，安然度過，等待東山再起；倘若山根低陷，非但應變能力差且身體抵抗力弱，連帶的注意力也不集中，無法應付災厄，只能就養他處，且「賣盡田園而走他鄉」了。

山根的流年爲四十一歲。其上如有斷紋，見其一，則今生已有一次大挫折；見其二，則有二次大挫折；見其三，自然是三次大挫折。如山根豐隆，此人必屢仆屢起，奮鬥不懈，每死灰復燃，反敗爲勝，卒成大功。前高棉總理龍諾即有此相，眞是千錘百鍊，備嘗艱辛。



通天鼻〈圖143〉

至於山根狹窄又露骨者，只知爲自己打算，不顧他人死活，且有犯罪傾向，避之唯恐不及。如山根隆起，串額須如伏犀，鼻須翼分明，鼻樑如柱，此謂「通天鼻」（如圖一四三），是大貴之徵，乃天下一人之相。先總統　蔣公介石，便是此相代表人物。

(7) 遷移宮

前額的兩側，靠近鬢髮之處，涵蓋著「山林」、「邊地」、及「驛馬」三個部位，稱爲遷移宮，是看旅行、出外發展及遠方訊息（國際貿易）的所在。此外，升遷、履新職及搬家也需參看此處。如驛馬黃光（氣色黃明），是屬於吉祥的，如與天庭、中正的光氣相應，則利於名或利於官；如與準頭、法令互相呼應，則利於財。如三處光亮相當，必然名利雙收，財官兩旺。但僅驛馬一處黃光閃動，只利於旅行或遷移。其間相去，不啻千里，你一定要仔細端詳，才能觀察明白，看個透徹。

遷移宮豐滿高隆，象徵外出發展容易成功。如有缺陷，則不利遠徙，只宜在故鄉發展；有疤痕，出國辦理簽證，恐有波折，如常發生機票不能確認等情事，將不一而足，須特別小心。

人倫大統賦上說：「山林豐廣多逸豫，邊地缺陷足悽愴。」此可作遷移宮的衍伸解釋。凡山林豐廣（方額、圓額者居多）者，雖不一定就能享富貴，但必然能享安樂。大抵山林豐廣，象徵著胸襟開闊，這種人對人生通常持樂觀的態度，不論貧富或貴賤（社會地位的高低），其在精神上，總是心曠神怡，悠然自得的。但如此人山林、邊地的部位有缺陷時，他先天上就容易杞人憂天，心思鬱結，缺乏自信，容易自卑，在心理上不

很健康，也因而會運途多舛，際遇悲慘了。有謂遷移宮也可以看出一個人的人際關係，那麼山林豐廣的人，因心態樂觀，常有笑容，每感親切，人際關係當然不錯。而邊地缺陷的人，因其悲觀厭世，老是哭喪著臉，其人際關係會好，才是怪事一樁呢？

(8) 僕役宮（奴僕宮）

僕役宮是看一個人領導統御能力，僕從的多寡及忠誠度，以地閣、懸壁爲主要觀察對象，法令是兼看的部位。

懸壁位在左右面頰外側，腮骨之上，近耳垂下方（如圖一四四）。古相經云：「懸壁無虧，部屬不少，如是枯陷，僕馬俱無」。亦即面頰豐滿方正的人，領導能力強，部屬會俯首聽令，且隨從可觀。如面頰削陷，只宜企劃，做個參謀，實無法指揮人衆。

地閣即是下巴。凡下巴豐厚圓大的人，能得部屬的擁戴。陳橋兵變的男主角宋太祖趙匡胤（如圖一四五），即有此相，其缺點是御下不嚴。而下巴方正形勢雄偉者，必然強勢領導，統御有方，部屬們唯命是從，不敢有違。至於下巴尖小的，殊無領導者風範，凡事事必躬親，無法分層負責，自顧尚且不暇，又如何能號令屬下？即使其得以躋身高位，也難堅定持久。下巴方闊者不嫌其短（如圖一四六），其人耐力強，重現實，富



懸壁　圖144

翁大銘（短）〈圖146〉

趙匡胤（圓）〈圖145〉



李登輝（厚斗）〈圖147〉

決斷，意志堅，亦能獲部屬信任，大力支持。如華隆集團龍頭翁大銘即是此相。下巴凸出如戽斗的人，自視甚高，善於擘畫經營，權謀是尚，善於掌握及運用機會，是乘勢英雄，因時而起者也。其中，最爲人樂道的，首推李總統登輝先生（如圖一四七）。

下巴最忌傷痕，易爲部下所累，或有不忠之下屬，輕則陽奉陰違，重則倒戈背叛，此點尤須提防。至於瘦人而有雙下巴者，是度量大，德量高的吉相，能服衆且皆心悅誠服，是大大的吉相。




法令如鐘〈圖148〉

法令紋中，如鐘者貴（如圖一四八）、其部下極多，威儀赫奕。如法令長而深者，

其人極嚴肅負責，部屬只得照章行事，且動輒得咎，在其底下幹活，才能眞正體會「如臨深淵，如履薄冰」的心情。倘是年事高而法令紋淺者，其人如溫室裏長大的花朵，必乏威儀，亦無歷練，對待屬下每不知如何是好，徒然製造笑料而已。

(9)官祿宮

官祿宮居前額之中央，由髮際下而止於命宮，其部位有四，即——天中、天庭、司空、中正。此處如伏犀貫頂（參考第五篇第一節第三項），智力高，有才幹，每爲事業成功之人。而平滿者，雖非赫赫之才，但作事平穩踏實，不卑不亢，亦能得上司的賞識栽培。前額正中有一條長亙的凹痕者（如圖一四九），雖然努力不已，卻無法成名，唯有捨名求實，方爲上策。



前額正中直紋

〈圖149〉

官祿宮如有惡痣或紋痕沖破，實有坎坷不遇，職業屢更之兆，與其從政從商，不如學會一技之長，憑技藝謀生，反能事業興隆，轉禍爲祥。此部位如見善痣者，其職業將發生大變動，不僅是「學而優則仕」，且是「商」或「技術」優而仕的典型。

(10)田宅宮

田宅宮位在兩眼之上，眉與眼之間，主置產及住宅居所。亦可看一個人的人緣、聲望及公共關係。西方人通常眉低壓目，東方人每多本宮寬廣。其實，這和民族性有關係，西方人尙自由，好遊歷，不以置產爲能事，而東方人多秉「有土斯有財」之觀念，廣置田宅。基本上，此宮的距離以眉、眼之間能容食指爲標準。不足者性急，所以，容易開罪別人，影響人緣，做事往往「欲速則不達」，反而手忙脚亂，弄巧成拙；過寬者，除性緩，慢條斯理，從長計議外，如部位隆起，此也是精力過人之徵，如寬超過食、中二指而薄者，常乏主見，每不知如何是好，又一說是不善控制自己的感情，易有驚人之舉。

田宅宮窄的人，除性急外，其另一特色是購置固定資產時，易缺乏細心與耐心，會因此而吃虧。因此，夫妻（當然是指琴瑟和鳴時）之間，誰的田宅宮比較好，就由其來處理，或以其名購置，似較穩妥。

田宅宮上有痣者，易變換住所，且居無定所，善痣是愈換愈佳，惡痣則愈換愈不如

意。具對痣者（即左右邊各一個痣），最宜房地仲介，可獲大利；如僅一善痣者，未嘗不可以此特性，兼差房地買賣，生意想必不差哦！

除眉眼之間外，也有人認為下巴是田宅宮。如靈台秘訣云：「夫地閣者，田宅、牛馬之宮。」人倫大統賦也說：「地閣明而饒田宅。」古代為農業社會，田產為最大的投資項目，下巴好，必可安享晚年，其得以安身立命者，即是田宅。以此推之，由地閣來觀察田宅運的好壞，其誰曰不宜？

(11)福德宮

福德宮在眉尾上約一公分寬的部份，包含（交友、福堂及天倉）這三個部位（如圖一四七）。主投資事業、調動資金及享受福澤等。此部位豐隆則資金寬綽，福厚心寬；如出現疤痕，則不適合做任何投資（包括股票在內），以存款為穩當。如部位有骨削肉陷的情形，則營商者，常為調頭寸所苦，甚至借貸度日，因其缺乏經商賺錢的本事，是以坐困愁城，不易安享閒福，勞碌奔波不已。而福德宮生得好，眉尾高的人，也是能接近貴人，得長上照拂之徵。故神異賦上說：「眉尾拂天倉，出入近貴。」指的便是此輩中人。至於觀察財運狀況，可與第三篇第二節參看。

(12)父母宮

父母宮在觀察上，是以「日角」及「月角」來判斷。日、月角係位在官祿（天中、天庭、司空、中正）的兩側，其隆起處在天庭兩側，而且男左側稱日角，右側稱月角；女則右側稱日角，左側稱月角。日角是看父親的部位，月角則是觀察母親的部位。凡日、月角豐隆者，象徵雙親身體健康且受親恩匪淺；如日月角缺陷者，不是雙親身體差，便是與父母無緣。如一邊隆起，一邊缺陷，則可依性別來判斷是父、母親那一方健康良否及與自己的關係好惡。此外，日、月角也可看考試成績的好壞（即所謂的考運），觀察上，以日角看筆試，以月角看技能鑑定或口試。

看父母親的遺傳，也是一樣。日月角豐隆者，稟賦必佳，缺陷者，先天秉賦既不足，且可能後天失調。另面相中，兩側不均勻，也是遺傳不良之兆，如耳朵左右大小不同，眉尾左右高低不同，鼻子不正、偏左或偏右，兩顴的高低大小不同，人中歪斜等是。主其人在受孕之初，因雙親身心狀態不平衡，或年齡懸殊者，每會出現此相。茲附記於后。

十二宮各宮的狀況，已敘述於前，你如想有一整體的概念，在此提一整表（詳圖表四及五），讓你細加玩味琢磨。以面相十二宮配合紫微斗數的十二宮一併來參看，一個

人一生的大致情形，已清楚地浮現在眼前了，即無紫微斗數來同參，只要功力夠，相信也能觀察入微，這是錯不了的。

十二宮表解

【圖表四】

名稱	別名	部位：主體	部位：副體
命宮		印堂	
兄弟宮		眉	
夫妻宮	妻妾宮	魚尾、奸門	鼻
子女宮	男女宮	臥蠶、淚堂	人中
財帛宮		鼻	
疾厄宮		山根	
遷移宮		山林、邊地、驛馬	
僕役宮	奴僕宮	懸壁、地閣	法令
官祿宮		天中至中正	
田宅宮		眉眼之間	地閣
福德宮		眉上一公分處	
父母宮		日角、月角	

【圖表五】
十二宮圖

⑦ ⑪ ⑫ ⑨ ⑫ ⑪
② ② ①
⑩ ⑥ ⑩
③ ③
④ ④
⑤
⑧ ⑧
⑧

1. 命宮
2. 兄弟宮
3. 夫妻宮
4. 子女宮
5. 財帛宮
6. 疾厄宮
7. 遷移宮
8. 僕役宮
9. 官祿宮
10. 田宅宮
11. 福德宮
12. 父母宮

【圖表六】

五形面比較表

五行	金	木	水	火	土
正色	白	青	黑	紅	黃
正音	宏亮	清脆	悠潤	燥烈	沈促
正形	端方	瘦長	圓肥	上尖下圓	厚實
德性	義	仁	智	禮	信
方位	西	東	北	南	中央
得時	秋	春	冬	夏	四季
體態所宜	骨肉相稱，魁梧結實	瘦直修長，毛髮茂密	形圓臀圓，背巍腹垂	骨露筋浮，毛髮稀疏	龜背豐腰
骨肉所宜	肉厚堅實	骨多肉少	肉豐滿骨不露	骨崢嶸肉黑紅	骨肉厚實不流不滯
性情	剛強	長遠	圓通	燥進	實幹
動靜常態	有板有眼	行徐身直	長袖善舞	目光敏銳	坐臥安詳
相生相剋	生水剋木	生火剋土	生木剋火	生土剋金	生金剋水
象徵	剛毅正義清貴壽永	仁慈理智少福多壽	聰明急智善體人意	威烈守禮果敢有爲	任重致遠富貴豐全
喜	骨肉重實，是土生金	色黑氣靜，是水生木	色白氣清，是金生水	形瘦髮滋，是木生火	色亮氣明，是火生土
忌	額尖鼻赤，是火剋金	色白氣清，是金剋木	色黃而滯，是土剋水	肉肥氣靜，是水剋火	髮濃亂，是木剋土，骨露肉薄，非所宜

四、論五形面（詳圖表六）

五行的生剋變化是八字裏最講究的，是由五種元素的相生（即金生水、水生木、木生火、火生土、土生金）及相剋（金剋木、木剋土、土剋水、水剋火、火剋金），去判斷人一生的吉凶禍福。此法在判定一個人富貴貧賤的格局及運途極爲靈驗，但不如紫微斗數批流年來得細膩活潑。本陰陽五行的原理，進而產生面相上形面的觀察術，當在北宋以後。此五行面的觀察法，係依據五行的特色，加以詮釋演繹，具有其準繩度，惟礙於篇幅，僅討論正形，其餘的生剋變化，只能待以異日。不過，俗云：「貪多嚼不爛」只要你能先明瞭正形的特色，再稍爲推理衍引申，未嘗不可「聞一知十」，盡窺其妙。

人相學是依據人形貌的主要特性，看出其屬於五形（或行）中那一形，但純爲某一形的人甚少，多數的人都兼具其他的屬性，作爲輔助特性，如木形兼火形，稱爲木形生火局即是。五形愈純，在人相學上主大富大貴，如兼有相生之形必比兼有相剋之形爲佳，固不待論。只是五形上獨沾一味，僅現一形者，其個性明顯，一望即知。兼形者，亦可循序而推勘。最怕是在五形上找不出特色，因其什麼都像，又什麼都不像，反而是非大貴即大賤之人，不易捉摸，難以判定。

呻吟語上說：「孔子是五行造身，兩儀成性。其餘聖人，得金氣多者，則剛明果斷；得木氣多者，則朴素質直；得火氣多者，則飛揚奮速；得水氣多者，則明徹圓融；得土氣多者，則鎭靜渾厚；得陽氣多者，則光明軒豁；得陰氣多者，則沈默精細。氣質旣有所限，雖造其極，終是一偏底聖人。此七子者，共事，各不相合；共言，各不相入。所同者，大根本，大節目耳。」此段話請細加咀嚼。

除前述外，五行者：「金木水火土」也。金有甲兵財貨之資，木有棟樑器物之材，水有灌漑滋潤之功，火有照耀鍛鍊之威，土有生殖陶淑之利，此爲五行之用。木居東、火居南、金居西、水居北、土居中央，此爲五行之方位。木尙青、火尙赤、金尙白、水尙黑、土尙黃，此爲五行之正色。木主仁、火主禮、金主義、水主智、土主信，此爲五行之德性。木旺於春、火旺於夏、金旺於秋、水旺於冬、土旺於四季，此爲五行之得天時。至於性情方面，金主剛強，木主長遠，水主圓通，火主燥進，土主實幹。以下將五行形態區分爲「整體」及「局部」（即眼睛）兩類加以說明——

(1)以整體五行分

①金形人——由外表來看，臉四方端正，皮膚白皙。其個性剛直，堅持己見，不輕

易妥協，不向惡勢力低頭，大有「寧爲玉碎，不爲瓦全」之態勢，是個意志力堅強，難被擊倒之人，眞是孟子所謂「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所爲」者。嚴以律己，強勢領導，尤爲其特色。入正形者，必「面方耳正，眉清目秀，色白氣清，聲響行捷，骨肉相稱，唇齒相配。」且「坐久而靜」，爲身貴名揚之士。若形軟則不足，肉多則太過，均非所宜。

②木形人——由外表來看，臉形長瘦，鼻子亦長，毛髮濃密。此形人心思細密，有長遠計畫，是個完美主義者，其哲學修爲或藝術造詣均佳；走起路來，行徐身直，像個有道長者。入正形者，必「身瘦直且修長，指掌亦然，毛髮茂盛，目秀唇紅，面長色青，聲音清脆」，當係超群顯達之輩。但木形骨多不得謂之有餘，骨少不得謂之不足。此點切記！切記！

③水形人——得入正形者，必「面肥色黑，形圓趨下，四瀆（耳、目、口、鼻）皆肥，腹臀皆圓，掌（手掌）肉軟滑，指短而圓且不露節，聲音悠潤，坐如山，起如流」，此形人智巧圓滑，善於保護自己，明哲保身。長於言詞，應答如流，但無肯定的答案。擅長察言觀色且善體人意，反應極快，是智多星的典型。長袖善舞，八面玲瓏，故最宜出任公關及仲介業，但無論從政、從商皆能出頭。其在承平之世或戰亂之時，均能適

應生存，而其手腕之活絡，每令人咋舌。

④火形人——得入正形者，其必「上銳下豐，骨露筋浮，色明紅潤，面赤鼻翹，耳豎露廓，髮捲鬚少，掌瘦指尖，聲音燥烈，性急語速，舉動輕捷，精神旺發。」雖能榮貴一時，但難善終。大抵火形人發達甚速，但貴僅武職（做業務也算），富無千金，且須鼻子（財星）高，方能有子。因其有急燥剛烈的火燥脾氣，喜歡獨立，討厭受限，故爆發性的性格最適合在亂世中闖出字號，只是一生運途多舛，大起大落。

⑤土形人—最喜得形體骨肉厚實，色黃頂平，聲音沈促，四瀆（耳、目、口、鼻）渾厚，背隆如龜，坐立如石，掌厚指粗，紋少而深。」方爲正形，爲富貴厚福之人。若骨露肉薄，是土形不合土局，不貧即賤；尤忌鬚髮濃亂、爲土被木尅，不敗即夭。

五行形相已如上述，特立一圖表以加深你的印象，如熟能記，則在判斷上，將無往而不利了。

⑵以局部五行分

月波洞中記中，將眼睛分爲五行。其云：「目有五等，水、火、木、金、土之精也。目如初月者屬水，如懸鈴者屬火，如坡梯者屬木，如臥弓者屬金，如圓杏者屬土。」

十字面表解【圖表七】

名稱	正偏形	形狀	備考
由字臉	正火形	上尖下闊	
甲字臉	正木形	下尖上闊	
圓字臉	正水形	圓而肥	
田字臉	正金形	方而厚	
同字臉	正土形	長方而厚	
申字臉	火木形之偏	上下俱尖而中間闊	
風字臉	水火形之偏	上下俱寬而中間窄	
目字臉	土水形之偏	上下俱方而長且瘦	
王字臉	火金形之偏	方而面凸方而中露	
用字臉	火土形之偏	長方下尖長方中顯	

看了這段文字，令人如墜五里霧中，不明所以。按：「初月」喻目秀長，如寒潭之靜水；「懸鈴」喻目圓大而凸露；「坡梯」喻目斜長，前皆低而後皆高；「臥弓」喻目如覆盂，似兩角低垂；「圓杏」則喻目圓而肥，有如杏子一般。此五行目若能配合五形面一併觀察，那相人方面，你就能既精且準，更加掌握其個中三昧了。

五、淺談十字面（如圖表七）

在芸芸衆生中，人各具其貌，不是區區的十個字形臉可以囊括，然而善於看相的，可以由五形面遍觀群倫，那由十字面一樣可以相盡天下之人。現以十字面之端正格局來

看，上尖下闊之人，得火形之正，是爲「由」字臉；下尖上闊之人，得木形之正，是爲「甲」字臉；圓而肥的人，得水形之正，是爲「圓」字臉；方而厚的，得金形之正，是爲「田」字臉；另方而厚且長的人，得土之正，是爲「同」字臉；此與前章之五形相同，可一併參看。如以十字面之偏失格局來看，上下俱尖而中間闊的人，乃火形、木形之偏，是爲「申」字臉；上下俱寬而中間窄的人，乃水形、火形之偏是爲「風」字臉；上下俱方而長且瘦的人，乃土形、水形之偏，是爲「目」字臉；方而下尖，方而中露的人，乃火形、金形之偏，是爲「用」字臉及「王」字臉。此十字面雖少，實已包羅萬狀，然而這如同紫微斗數的格局一般，凡遇吉星會照，就像五官生得好；凡逢凶星會照，就像五官有缺陷。此十字面，配合五官、六府及十二宮齊來參詳，則此人一生的稟賦、強弱、運程起伏，發展趨勢，便可看得一清二楚，如數家珍了。

(1)由字臉

凡人前額窄，下巴豐厚，此是有地無天格（因額象天，頦象地），稱爲由字臉（如圖一五〇），此人運程如倒吃甘蔗—「漸入佳境」。因上停不佳，主少年運差，智力受限，人際面小，多在本地發展；而下停好，主田莊多，僕從多，老運亨。所以，具此面

者，多爲地主、鄉紳之流，活躍於地方上。如五官俱好，才是正火形，此可參看本篇第五章第一節。

(2)甲字臉

凡人前額寬廣且是下巴尖窄，此有天無地格，叫做甲字臉（如圖一五一）。此人運程多半由盛轉衰，因上停奇佳，故智力發達，長於謀略或數理，常識豐富，少年讀書求學必一帆風順；中年也能得意於官、商場、晉升幹部。惟不諳領導統御之術，每事必躬親，誠爲勞心之人。晚年猶有求學慾或不假他人的習性，心事難寧，雖別人視其爲苦命，但其仍甘之如飴，樂在其中。如五官俱佳，方是正木形。可參看本篇第五章第二節。



由字臉〈圖150〉

甲字臉〈圖151〉

(3)圓字臉

凡人面圓、眼圓、耳圓，稱為圓字臉（如圖一五二），前蘇聯總統戈巴契夫即是典型。圓字臉的人，不論上、中、下停，均甚圓而滿，故其人際關係良好，交際手腕一流，長袖善舞，面面俱到，誠為公關、外交及業務上的上駟之材，且其人好享受，豐衣足食，物質生活優沃，多是富商巨賈，或由富而貴之人。如五官不顯，常是滑頭之輩。須五官俱好，才是正水形，此可參看本篇第五章第三節。


圓 字 臉 〈圖152〉


田 字 臉 〈圖153〉

(4)田字臉

凡人面部方闊，望之似正方形，稱為田字臉（如圖一五三），俄羅斯總統葉爾辛即為代表人物。上、中、下停平均，既方且廣，故凡事有板有眼，善執行計畫，富決斷力

，動作迅捷，能獨排眾議，大有「雖千萬人，吾往矣」的氣概；只是主觀意識太強，乾綱獨斷，不能容納不同的聲音，是個狠角色。此常見於英雄豪傑或卓犖不羈之人。如五官不顯，多係一曝十寒，虎頭蛇尾之流，且常色厲內荏，風行草偃；徒見其惡。倘五官俱佳，才是正金形，此可參看本篇第五章第四節。

(5)同字臉

凡人三停長而廣，五岳（前額、鼻、兩顴、下巴）明而隆，六府充實而均勻，謂之同字臉（如圖一五四），閣揆連戰即是此型。此為臉型之最上格，一生平順，少見波瀾。五官（眉、眼、耳、鼻、口）中有二部位長得好，可以當領導幹部；有三部位生得好，貴至簡任官；有四部位合乎好的標準，仕官可至特任，若五官俱佳，便位極人臣，如宰相、閣揆之屬。即使五官均差，亦主一生富足，妻賢子貴。五官佳，必是正土形，此可參看本篇第五章第五節。

(6)申字臉

凡人前額、下巴俱窄而尖，像是個菱形，叫做申字臉（如圖一五五）。此臉型因上

下停俱不佳，故無祖業，須自立門戶。倍嘗艱辛，運行晚年亦是勞心、難享清福之人。唯其「苦其心志，勞其筋骨」，反主長壽。若耳有缺及山根陷，爲勞苦奔馳，遠走天涯之輩；但五官佳者，亦可叱咤風雲於一時。


同字臉〈圖154〉


申字臉〈圖155〉

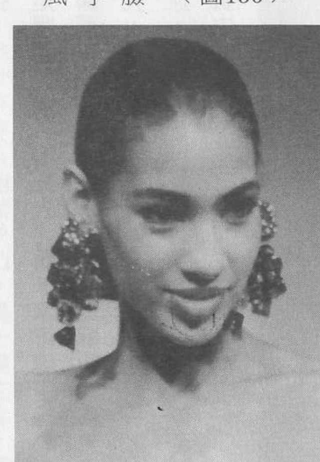
(7)風字臉

凡人前額方廣，下巴豐肥，而顴骨不起，中停凹陷，稱爲風字臉（如圖一五六）。因上停佳，故早年得意，志得意滿；唯中年大敗，晚終歸好轉。其人缺乏主見，且甚自私自利，爲虛花無實之人。有謂女人而是此相，當流落風塵，有夫則無子，有子則無夫，兩者必缺其一，不能兩全。

(8)目字臉

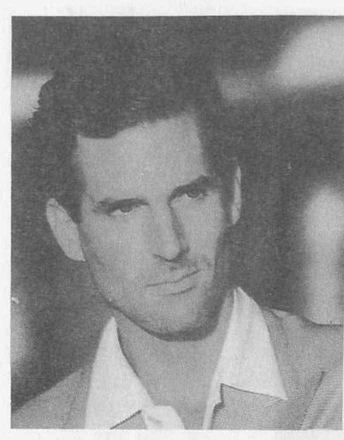
凡人額高而狹，兩顴不起，下巴窄而長，有似馬臉，稱做目字臉（如圖一五七）。具此相者，富貴壽考難成其一。早歲尚享優游之福，及長，敗散人離，晚年雖有子女，但不得力。此輩之人，每有小聰明，不能習大「道」，但雜藝小道，卻有可觀者。縱使五官好，均是虛名，勞碌一生之格。

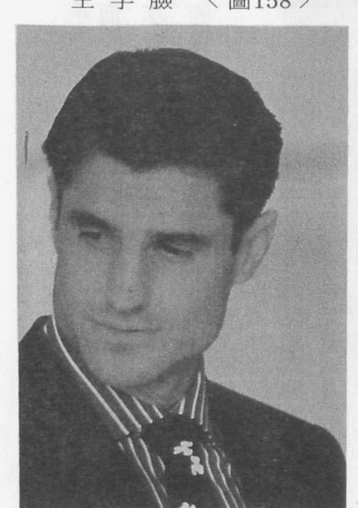

風字臉〈圖156〉


目字臉〈圖157〉

(9)王字臉

凡人面上骨多，眉陵骨明顯、顴骨橫張，腮骨有勢且前額外凸，鼻子聳立者，謂之王字臉（如圖一五八）。具此面型者，最是驍勇善戰，逞匹夫之勇。水滸傳中的急先鋒索超、黑旋風李魁即是代表人物。據說曾國藩善相，每臨陣時，必遣此型臉者爲先鋒官，率兵死戰，先拔頭籌。因其做事奮勇爭先，易爲上司所喜，故有「一生近貴」之說。此種人與妻子無緣（聚少離多），體能甚佳，能耐勞苦，極爲長壽，只是奔走勞苦，即使五官端正，亦只能有名無利，實難做富貴中人。


王 字 臉 〈圖158〉


用 字 臉 〈圖159〉

(10)用字臉

凡人面方而地閣突出，兩腮略顯，謂之用字臉（如圖一五九）。此種人自尊心及自我意識皆強，但不會輕易表露出來。智力豐，多以技藝謀生，若身材魁梧或背豐隆，主衣食不虞匱乏且重物質享受。

以上是十字臉的簡介，名相士陳淡埜說：「由甲申田同，王圓目用風。能明十字理，造化在其中。」你只要將本章全數吸收並能舉一反三，在識人上必頗有見地，能知天下士。

第九篇　開創機運

命運看似上天安排，千萬不要因此而灰心喪志。切記只要你有心開創機運，仍有方法可循，推演出一生的流年、流月，再依氣色判斷順遂，善用時勢，則進可攻、退可守，何愁不攀登巔峰，獲致最大成就。

若按魏晉舉士的九品中正法來看，人才可分爲「上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下」九等；筆者權且以此來衡斷一個人的機運與成就。比方說，當一個人賦性平常、面相平平、運勢平凡，就算是「中中」吧！如果，他本身肯多下些苦功，凡事多加把勁，也許可攀升至「上下」，而他隨遇而安，一切順其自然，雖會溜走些機會，可能只淪落到「下上」，斷不會因苦學苦幹，而驟登「上上」之列，或因懶惰成性，卻側身「下下」之林。也就是說，他本人憑藉努力可到一定限度，賦閒疏懶也決不至斷炊。說來殘酷，卻是事實。這一切似乎上天自有安排。你如果因此而灰心喪志，那不正是自斷生機且自送前程嗎？依本人的見解，只要你有意開創機運，仍有熟徑可循，就長遠的來看是觀察一生的休咎，可推演至流年及流月；就近期來觀察，是看當時的氣色，來判斷出師的順逆。兩者相輔相成，就建立了一個好運時，披堅執銳，一往無前；歹運時，靜觀其變，等待良機的模式。不但進可攻，退可守，能持盈保泰，且善用時勢，何愁不攀上自己的頂峰，獲致最大的成就呢？

人的一生運勢，全反映在臉上，但自宋代以後的相書，始提及觀看流年及流月的方法。在諸多先賢的著作中，其方法有三——即三停觀察法、九執流年法和七十五部位流年法。目前最通行且流傳最廣的是七十五部位流年法，主因是簡單易學，準確度高，茲

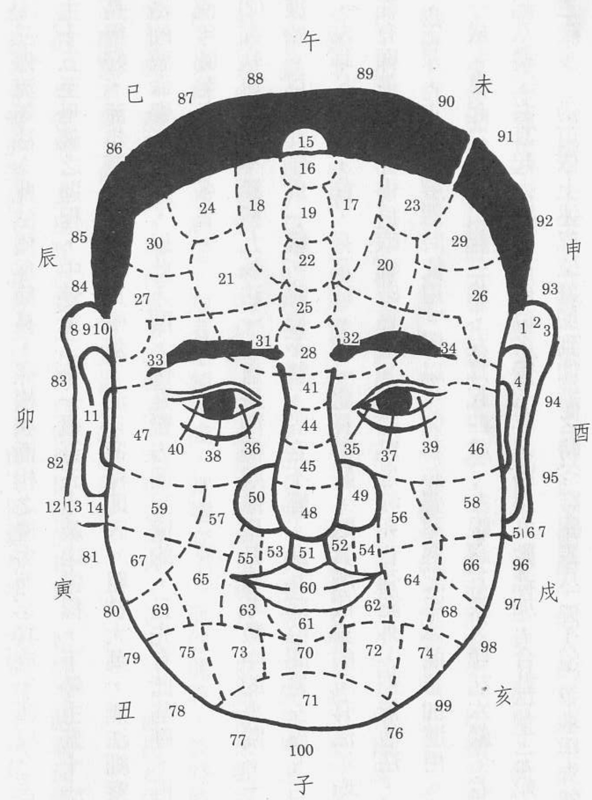
將以上三法逐一介紹，希望你能融會貫通，進而左右逢源。

(1)三停流年法：此法極爲簡易，係根據面相之優劣而定其流年運程之吉凶，其法爲上停主十五至卅歲之運程，中停主三十一歲至五十歲之運程，下停主五十一歲以後之運程。長得好，流年運程則吉；長得差，流年運程即凶。粗枝大葉，無法細察每年的變化是此法的致命傷。不過，以此入門，倒是蠻方便記憶的，且先有此基礎，再去背七十五部位流年圖勢必容易多了。

(2)九執流年法（簡稱九執法）：這法門倒頗像是紫微斗數中的小限。十二年一周，周而復始。以每九年爲一輪，輪換不替，固定不變。此九部位即是左眉、右眉、左眼、右眼、左耳、右耳、額、鼻及口。如一處長得好，則其所代表的所有流年均佳，反之亦然。在有顯著缺陷如傷痕瑕疵時更確。其缺點是除死背強記外，別無他法，且非相法之主流、正宗，主要在參看時使用。所以，你務必要記熟記牢才能善加運用。此法是以左眉起一歲、鼻起二歲、口起三歲、左耳起四歲、左眼起五歲、額起六歲、右眉起七歲、右眼起八歲、右耳起九歲，每部位各管七年，各以九數遞加，合計六十三歲。當然，滿六十三歲後，仍可依上述部位遞加到仙逝之時（詳圖表八）。

(3)七十五部位流年法：依百歲流年運氣部位歌，面相流年至一百歲（如圖表九及圖

百歲流年運氣部位圖



【圖表八】

表十）。但人年事既高，精神力的強弱，往往決定生命是否延續，故以此判斷，反不易察知眞象。今按萬金相法的三主說，以七十五歲爲限。即一歲至二十五歲爲初主，二十六歲至五十歲爲中主，五十一歲至七十五歲爲末主。其訣云：「額尖初主災，鼻歪中主逃，欲知晚景事，地閣喜方高。」此七十五部位流年法雖將面相分成七十五個部位，但每部位除自身外，有些尚須配合其他部位同參，才能更爲精確。

如紫微斗數除本宮外，仍須參考「三方」一樣。當然，該部位完美或破陷，豐隆或凹陷；面積的大小，痣斑的好壞，紋路的深淺，有無破相等，均影響著流年的吉凶。但有兩點需特別注意，一是流年的起始，另一是男女的差別。計算年歲時，應以「生日年齡」爲準，絕不是根據「生肖年齡」，亦即以足歲來計算。另泰西相法主張個性急燥的人，以其年之若干爲流年，如民國五十年出生者，在民國八十二年即爲三十二歲。個性遲緩的人則須計足月歲，方爲流年。如前例，五十年六月卅日出生者，在八十二年六月卅日爲三十一歲，七月一日後，才算三十二歲。這法子也挺有見地的，故一併錄此。此外，看流年應男左女右（據神相金較剪的說法），雖今日女權高張，男女平等，但仍依以此爲準則方驗。以下就七十五部位中重要部位，其本身與其他的部位的配合情形，另加上九執流年法的流年部位（打引號者）一起說明，希望能加深你的記憶，俾日趨熟練

，早些派上用場。

【圖表九】百歲流年運氣部位歌

欲識流年運氣程　男左女右各分行　一歲二歲天輪左　三四週行至人輪
地輪垂珠五六七　八歲九歲右天輪　人輪十歲及十一　輪飛廓反定相刑
十二十三並十四　地輪朝口必康寧　十五火星居正額　十六天中骨法成
十七十八日月角　運逢十九即天庭　輔角二十二十一　二十二歲司空衡
二十三四邊城地　二十五歲中正評　二十六上邱陵好　二十七歲塚墓宏
二十八過印堂限　二九三十看山林　三十一歲行何部　正是得志凌雲程
人命又逢三十二　額上黃光紫氣生　三十三行繁霞上　三十四看彩霞明
三十五上太陽位　三十六歲會太陰　三七中陽光似月　三八中陰燦若星
少陽年當三十九　少陰四十主亨成　山根路逢四十一　四十二造精舍睛
四十三歲登光殿　四十有四年上增　壽上又逢四十五　四十六七兩顴擎
準頭喜居四十八　四十九入蘭台楹　廷尉相逢正五十　人中五一見深痕
五十二三居仙庫　五旬有四食倉盈　五五得請祿倉米　五十六七法令明

五十八九過附耳　耳順之年遇水星　承槳正居六十一　地庫六十二三迎
六十四歲陂池內　六十五聞鵝鴨鳴　六十六七穿金鏤　歸來六十八九程
不踰之年訟堂上　地閣七十一有情　七十二三名奴僕　腮骨七十四五眞
七旬六七尋子位　七十八九丑牛耕　太公之年添一歲　更兼寅虎相偏榮
八十二三逢卯兎　八十四五辰龍行　八十六七已蛇位　八十八九午馬聲
九旬九一未羊走　九十二三猴結群　九十四五鷄鳴吵　九十六七犬吠賓
九十八九亥豬看　人生百歲順流行　週而復始輪於面　返老還童興不盡
運限幷沖明暗究　紋痣缺陷禍非輕　又見氣色相刑剋　骨肉破散自伶仃
晦滯偏斜非吉兆　更逢破敗入幽冥　倘若運逢部位好　順明喜色福相迎
五岳四瀆相朝揖　扶搖直上萬里程　誰識神仙眞妙訣　相逢談笑世人驚

按：歌訣第五十句「耳順之年」是指六十歲；第五十七句「不踰之年」是指七十歲；典出論語爲政篇『子曰：「吾十有五而志於學；三十而立；四十而不惑；五十而知天命；六十而耳順；七十而從心所欲，不踰矩。」』又第六十三句「太公之年」即八十歲，世稱姜太公（子牙）八十而遇文王。其次七十六歲至一百歲，係以兩歲爲一部位，以十二

地支來表示，歌詞中或用生肖，如子（鼠）、丑（牛）、寅（虎）、卯（兎）、辰（龍）、巳（蛇）、午（馬）、未（羊）、申（猴）、酉（鷄）、戌（狗）、亥（豬），你可自行尋繹比照。

1.左耳：　至七歲
2.右耳：八至十四歲
3.火星：十五歲
4.天中：十六歲
5.日、月角：十七、十八歲
6.天庭：十九歲
7.印堂：二十八歲
8.眉頭：三十一歲、三十二歲
9.眉尾：三十三歲、三十四歲
10.眼：三十五歲至四十歲
（瞳孔：三十七、三十八歲）
11.山根：四十一歲
12.準頭：四十八歲
13.鼻翼：四十九歲、五十歲
14.人中：五十一歲
15.法令：五十六歲、五十七歲
16.水星：六十歲
17.承漿：六十一歲
18.地閣：七十一歲

【圖表十】

男相重要流年圖

大抵一個人外出謀生，多半是在高中（職）、五專、大學畢業或退伍後才開始，故本書以十九歲（天庭）始，而止於七十一歲（地閣），蓋這段時間內，正是你的事業年齡。太早或太遲，很少派得上用場，因而暫不討論。此其中，仍是男左女右，你可自行變通，其關竅所在，有如下文。另九執法皆以引號表示。

1.十九歲（天庭）：須兼看眉目是否向上有勢，日月兩角是否光明而豐隆、準頭是否圓滿藏孔。另九執法的「左眉」有無缺陷，亦是重要的參考部位。

2.二十歲、二十一歲（左輔角、右輔角）：須兼看鼻樑、口及眉尾上端等幾個部位。其中二十一歲以「鼻」、「口」最爲緊要。

3.二十二歲（司空）：須兼看左耳、人中及山根等部位，才能詳察吉凶禍福。

4.二十三歲、二十四歲（左邊城、右邊城，又稱左邊地、右邊地）：觀察的重點，除本部位外，首在眼神（尤其是「左目」），其次是「額頭」的天庭是否飽滿。

5.二十五歲（中正）：除九執法的「右眉」無缺陷外，尙須配合耳朵及山根來判斷該流年的運勢。

6.二十六歲、二十七歲（左名邱陵、右名塚墓）：在九執法中，二十六歲觀察「右眼」、二十七歲觀察「右耳」，眼黑白分明、耳硬有垂珠，即屬步入佳運。

7.二十八歲（印堂）：須左眉無缺陷。兩眉尾上方飽滿、方顯氣勢。此部位攸關一生之禍福，而非僅顯現在二十八歲之年而已。

8.二十九歲、三十歲（左山林、右山林，又稱驛馬）：以鼻是否端正有勢，口是否上下唇整齊爲觀察重點，如輔以眼神、印堂更能看個透徹，瞧得一清二楚。

9.三十一歲（凌雲）：本部位佳，再加上九執法的「左耳」輪廓分明、高過於眉、色澤潤明及鼻樑挺直，必能事業有成，財運奇佳。

10.三十二歲（紫氣）：「左眼」的黑白分明，是最須參考的部位。

11.三十三歲（繁霞）：佐以九執法的「額」型豐滿及山根有托、法令爲輔，則此年春風得意，宜積極進取，大展鴻圖。

12.三十四歲（彩霞）：本部位好則無往不利。但眼秀有神、鼻直有勢、前額豐滿、雖右眉欠佳，仍能發跡。

13.三十五歲（太陽）：除本部位外，尙須兼看「右眼」，而右耳是否型正潤明及眉毛是否長而過目，也是作精準判斷時所不可或缺的

14.三十六歲（太陰）：配合著九執法的「右耳」，觀察其有否型正潤明及雙眉有否過目之後，才可以看出本年的否泰窮通。

15.三十七歲（中陽）：本部位好再加上顴骨豐起，「左眉」形秀有彩，保證你能大發利市，財源滾滾。

16.三十八歲（中陰）：「鼻子」是配合的重要部位，須鼻樑有勢、鼻翼分明、鼻孔不露，始能發達。

17.三十九歲（少陽）：「口」與魚尾是重點部位。口能上下唇紅厚有紋，而魚尾須向上，一二條不亂，本部位即使差些無妨。魚尾處（太陽穴）陷而顴骨隆起，謂之「遮蔽日光」，本部位雖好（黑白分明長而有勢）亦受到侷限，無從發揮。

18.四十歲（少陰）：九執法中的「左耳」兼看，則十得八、九矣。

19.四十一歲（山根）：除獅子鼻外，本部位不宜低陷。露骨、無肉或斷折亦均非佳品，山根須高，而九執法的「左眼」，亦須明亮有神，如再加上地閣有勢，則流年運佳，主事事業上有突破性的發展或轉行改業順暢，誠平步青雲、直上九霄。

20.四十二歲、四十三歲（左精舍、右光殿、又左名仙舍、右名香田）：在九執法中，四十二歲看「額」，四十三歲相「右眉」。除上二者外，印堂須平滿如鏡，光亮可鑑，而雙目有神，眉高居額（即田宅宮豐滿），始可言氣旺運佳。

21.四十四歲（年上）：「右眼」爲輔，兩耳有珠，雙眉清秀，始言得意。如本位露

骨，眉低壓眼，則是行歹運之時。

22.四十五歲（壽上）：其氣注於「右耳」，宜有垂珠、輪廓分明。

23.四十六歲、四十七歲（左顴、右顴）：在九執法中，左顴配合「左眉」看，右顴則參考「鼻子」。相書的鼻子爲君，顴骨爲臣，無佐臣則君孤，臣勢強則君權不振。若君臣之部位均佳，必然能相得益彰，聲勢如日中天。

24.四十八歲（準頭）：與「口」並看，爲不二法門。鼻大口小、小鼻大嘴或口角下垂，皆非所宜，即使準頭豐隆，亦不見其好，難言發達。

25.四十九歲、五十歲（左名諫台、右名廷尉。其名甚多，如倉庫、井灶、金匱、甲櫃皆是）：「左耳」、「左眼」是九執法中的判斷部位。如口型端正、唇紅齒齊，此二年必有偏財；鼻翼再生得好，更是錦上添花，如虎添翼。耳、眼及口有缺陷，縱使鼻翼美好，也難以發揮，一展身手。這兩年是用人與自身財務狀況的重要時期，你務必注意及此。

26.五十一歲（人中）：就九執法來看，「額」的好壞與人中相呼應，即可斷定本年的運氣好壞。但是「二，吾猶以爲不足」，尚須兼看法令紋，才能一窺全貌。

27.五十二歲、五十三歲（左仙庫、右仙庫，又名仙倉）：「右眉」、「右眼」的觀察必不可少。眉有壽毫、眼有神光，則爲官者（包括私人企業的職位），官運亨通；業商者財星高照。如光此部位佳，亦可酬酢頻仍，酒食不斷。

28.五十四歲、五十五歲（左名食倉、右名祿倉）：「右耳」、「左眉」是九執法中的觀察部位。須耳有垂珠、眉有壽毫，方能財官兩旺，晉爵添財。當然，僅此部位好，應酬酒食是少了你一份的。

29.五十六歲、五十七歲（左法令、右法令）：在九執法中，是看「鼻」與「口」，如五十六歲只看「鼻」，五十七歲光相「口」是不夠的，須兩者全詳加觀察，再輔以印堂，則吉凶禍福，否泰窮通，必歷歷在目，清清楚楚。

30.五十八歲、五十九歲（左附耳、右附耳，又名虎耳）：「左耳」、「左眼」是九執法在觀察上的部位。耳白過面，輪廓分明；眼神澄徹，黑白分明，尤是重點項目。本部位佳，再有上述現象，極利於求名求財，且是先名後利。如眼神呆滯，耳色青黑，本位色垢，則這兩年定見奇災或大敗，僅能盼「守而勿失」了。

31.六十歲（水星，又名大海，即口）：此年最重要的是看「額」有無缺陷，耳有無垂珠。再搭配印堂（不能狹）準頭（不能垂），人中（不能細），一併觀察，則該年是

否平順，老運是否彌佳，就一目瞭然了。

32.六十一歲（承槳）：「右眉」有無缺陷，法令有無過口，是配合觀察的重要所在，但法令若長而困口，亦非佳運。此點不可不知。

33.六十二歲、六十三歲（左地庫、右地庫）：此部位在九執法中，是看「右眼」、「右耳」，再配合印堂來看，更可一覽無遺。如眼神定，耳色鮮，印堂亮，則經營進出口業者，貨廣財亨，出入頻繁，不亦樂乎？業其他者，財運亦大好。但右眼神脫、右耳色枯，加上印堂再發黑的話，恐怕就壽止於此了。

34.六十四歲（陂池）：在九執法中，此應在「左眉」。故眉毛最忌大把脫落，否則，再加上眼神煥散，當不久於人世。

35.六十五歲（鵝鴨）：這是一般公務員奉准退休之年，事業至此，本該告一段落，但事業有否「第二春」，這也是個關鍵部位，至於業商者，則不一定如此。按九執法中，此年顯彰的部位是「鼻」，須鼻無缺陷、且口（因鵝鴨需水以存活）型端正者，方享好運。如口角下垂，口唇色暗，鼻樑露骨，山根下陷，再加上本部位差，何來晚景榮華？

36.六十六歲、六十七歲（左金縷、右金縷）：九執法以六十六歲爲「口」，六十七

歲爲「左耳」，聊供你參看一二。

37.六十八歲、六十九歲（左歸來、右歸來）：九執法以六十八歲相「左眼」，六十九歲看「額」。除此之外，印堂色明透紫，口正唇紅，有鬍鬚者，須光潔不枯，眼睛有神，則運勢頗佳，愈老愈健朗。不然，額如蒙垢，印堂氣晦，唇色暗黑，鬍鬚枯焦，則必災破喪身。其災由何生？命由何喪？可依十二宮之優劣而斷其所從來。

38.七十歲（頌堂）：依九執法觀察，其部位在右眉。如眉出白毫，舌底生津，則可老當益壯，延年益壽，人生將重新開始，且再創新猷。

39.七十一歲（地閣）：除觀察「右眼」外，須唇紅鬚秀，如齒不落者，益佳。另地閣不可高過準頭，否則，「土」被「水」欺，行將就木，一命嗚呼。雖云「人生七十才開始」，但能活過七十者，也算長壽了。如過了地閣運，仍在事業上奮鬥不懈者，雖「老驥伏櫪，志在千里。」令人感佩，但終究是勞心或勞碌命。其精神固然偉大，惟身體宜善自珍惜，才可使精力源源不斷，「取之不盡，用之不竭」。

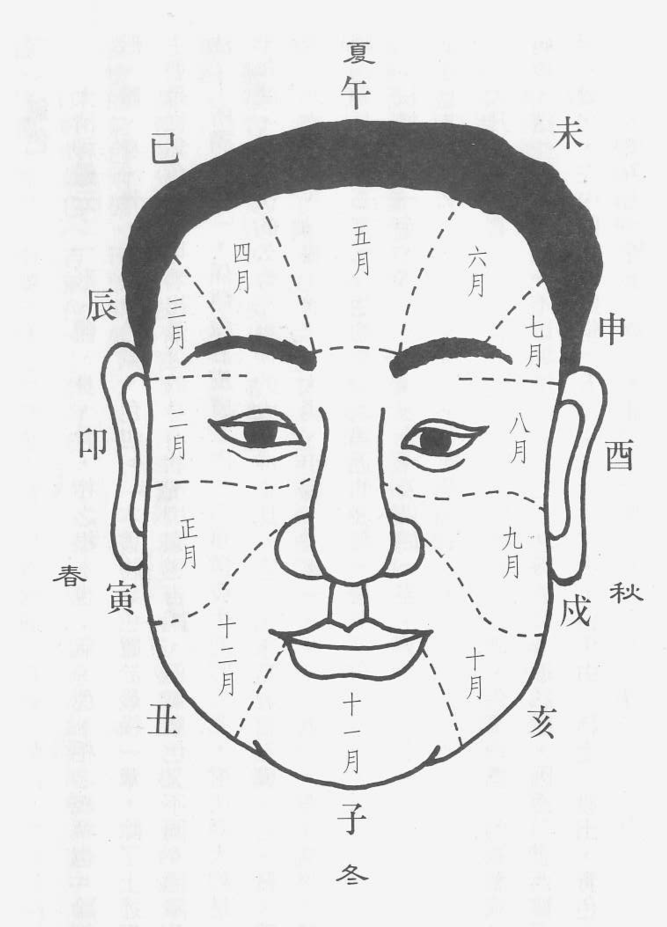
爲方便記憶及標示重點起見，此章列圖表各一，（詳圖表十）請你廣爲利用。

一、男左耳、女右耳：一至七歲。二、男右耳、女左耳：七至十四歲。三、火星：十五歲。四、天中：十六歲。五、日、月角（男左女右）：十七、十八歲。六、天庭：

十九歲。七、印堂：二十八歲。八、眉頭（男左女右）：三十一至三十二歲。九、眉尾（男左女右）：三十三至三十四歲。十、眼：三十五歲至四十歲。其中黑眼球（男左女右）是三十六至三十九歲。十一、山根：四十一歲。十二、準頭：四十八歲。十三、鼻翼：四十九歲至五十歲。十四、人中：五十一歲。十五、法令（男左女右）：五十六歲至五十七歲。十六、水星（口）：六十歲。十七、承漿：六十一歲。十八、地閣：七十一歲。

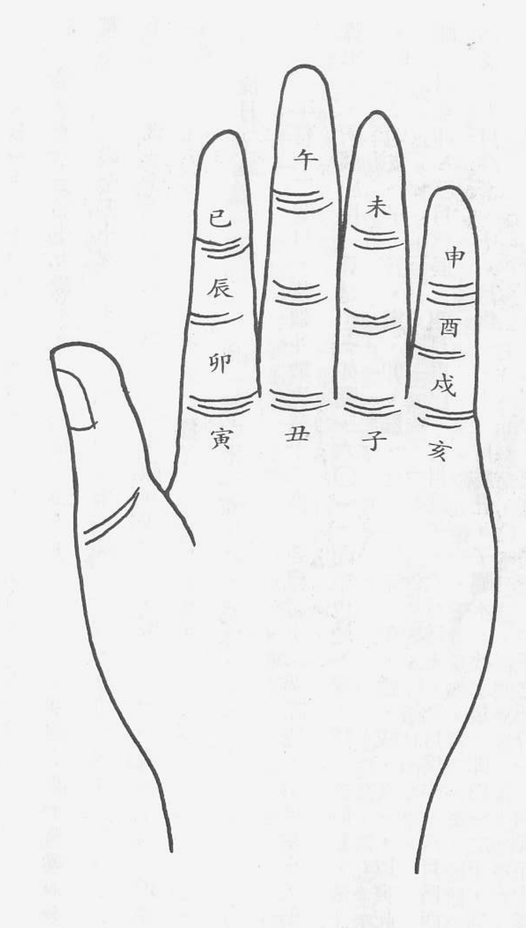
流月：

一年有十二個月，紫微斗數也有十二宮，要算這十二個部位，由手掌及手指即可推算出來，所謂屈指一算是也（如圖一六〇），面相也是一樣，將一張臉劃分成十二等分，即十二地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥），以寅起正月，即二月爲卯、三月爲辰、四月爲巳、五月爲午、六月爲未、七月爲申、八月爲酉、九月爲戌、十月爲亥、十一月爲子、十二月爲丑。子屬水、故水星（即口）之下，居下巴部位；午屬火，故在火星之下（即天中、天庭、司空、中正之部分），居額正中線部位。不論男女，皆循順時鐘而行。（詳圖表十一），其氣色好壞，可決定當月運勢的強弱，你不可不察。



面相四季月令圖

〈圖表十一〉



紫微十二宮　手訣圖

〈圖160〉

二、氣色

太清神鑑云：「形、體、身、骨，相之根本也；氣、色，相之枝葉也。論相應先究形、體、身、骨，而後及於氣、色也。」本書將氣色置於最後一章，除了上述理由外，主要是從氣色中，可看出最近的身心狀況與順逆吉凶。但氣與色又不同。照陳公篤的說法——所謂「氣」，係隱藏於皮膚之內，爲事情發生前的先兆，潛伏期大約是一個月到半年間，其潛伏的久暫和事情的大小成正比。它的由來是發自五臟（心、肝、脾、肺、腎）及六腑（胃、膽、膀胱、大腸、小腸、三焦）。至於「色」，是浮現於皮膚之上，顯而易見，係事實已發生的應驗或將近的表徵，潛伏期大概也有半個月到三個月之久，它是根據五行（金、木、水、火、土）及四時（春、夏、秋、冬）的變化而顯現。兩者如雪上之霜，水上之冰，大體相似而實異。

大凡人有因喜、怒、哀、樂等情緒上的變化，或酒、色等肉體上的刺激或身體產生病象，這些沖擊，無一不影響體內器官之生理機能及心理狀態，因而引發西醫所謂血色素的變化，在中國相學則稱「五行」氣色。其中，白色由「肺金」發出，青色由「肝木」發出，黑色由「腎水」發出，紅、赤、紫色由「心火」發出，黃色則由「脾土」發出。能得時令及部位的即是好氣色，未能得時令及部位的通常是壞氣色。因此，氣色反應在人類之生活行爲、環境際遇及健康情況上。而藉由氣色以推測運氣（即吉、凶、禍、福），確屬極科學的方法。只是在觀察上要頗下功夫，才能在印證中產生經驗，體會個中奧妙。

相理衡眞上說：「看人氣色，貴在乎天之方曉，鷄鳴之後，平旦之前，血氣未亂，飲食未進，神色未離，人事未接，剛臥起時，就帷帳中以紙燭照之，辨驗無失。」可見其所提示觀看氣色的時間，是在天亮未梳洗時。其所以如此主張，即是光線的明暗、本來的面目，對氣色的變化影響最大。當你想看自己的氣色，時間及地點最好選在早晨房間裏的光亮處，同時避免直接照射陽光。在照鏡子時，宜相距二十公分左右，因過遠則難見，過近反不顯。如在晚上看，宜用小型檯燈細察，光線過強，應用薄紙稍掩，不然，將很容易看走眼的。此外，在飲酒、房事、盛怒後，因已失「眞」，不如不看，以免導誤。

氣色的分類不少，茲不贅言，僅舉顯而易見，容易觀察的八種。並將之分好的氣色及壞的氣色兩種，現說明如下：

(1)好的氣色（吉氣色）：計有紅、黃、紫三種，是進取的好時機。其中，紅色主歡愉、喜慶、進財、創業及情慾之發動；黃色代表歡愉、喜慶、陞遷、勳績及納財；至於

紫色，那更是大吉大利之兆，主大悅、大筆收入及榮陞，眞是事不宜遲，機不可失。

(2)壞的氣色（凶氣色）：計有黑色、赤（暗紅）色、白色、垢色及青色五種，是小心穩守、步步爲營之時。如不識時務，將一敗塗地，不可收拾。其中，黑色主疾病、破耗、敗業及不測之災禍；赤色主血光、官非、火厄等，是災難將至之兆；白色主孝服、死亡、憂愁及一切破耗之事；垢色出現的部位多在額上、眼下、雙耳等處，見此必損耗及運程蹇滯、命運多舛，徒乎奈何！故凡事以保守忍耐爲宜，愼勿輕舉妄動。青色則代表疲勞、驚恐、煩惱、忿怒及憂慮，不過，春天見到不忌，因春季以青爲正色，此係正常狀況，似可不必臨深履薄，小心翼翼。

氣色之有華明枯暗，猶如紫微斗數星曜之有廟旺利陷。氣色華明，雖凶色不爲災；氣色枯暗，則吉色難爲福。此原則須牢記細察，不然將差以毫釐，失之千里了。氣色依時效性，可分爲過去的氣色及未來的氣色。所謂「過去的氣色」，是指呈現在皮膚上的氣色已失其光采，如鐵長銹、銅現青、珍珠無華，其色深而沈；而「未來的氣色」，則指浮現在皮膚上的氣色淸而淺，隨著日期的到來而逐日加深。在觀察時，萬不可輕易放過。

氣色難聚難現，遇吉不到不驟開，逢凶不至不突發，其初起處在五嶽（前額、下巴

、鼻及兩顴）及四瀆（耳、目、口、鼻）。所以，詳察五嶽四瀆的部位，便可知氣色是其始也淺，其末也深，其初也淡，其後也濃，對日期的推測，將有如從衛星雲圖上預測天氣何時會晴朗何時會陰雨一樣，玩之既久，判斷自然如神。

對從事商業的你來說，想知道的大概是——幾時大發利市？幾時客源不斷？幾時可投資生財？幾時能拓展事業？幾時會生意失敗、事業不順等等，故本篇所列舉的都與上述有關，請聽我一一分解。

柳莊相法上說「觀看氣色共有二百四十四法，宮宮有細法，法有訣。」你如想要參造化之精微，通人事之玄妙，自可自行研究學習。本書刪繁就簡，僅列舉其實用性較高的十五個部位，便於你於掌握重點，照顧全般。

①、天庭：見吉氣色，在奔走經營，開創事業上必有所獲；如見黑氣色，應防損財破敗。

②中正：見吉氣色，主事事如意，宜求財求官；如見黑氣色，則主求謀不遂，宜穩紮穩打。

③印堂：現吉氣色，代表你財星高照，事業隆昌；現赤氣色，將有口舌是非。若現黑氣色在此，而蔓延上至天庭時，代表大禍將至，如準頭再暗，即是大敗大破之時。

④日角：見吉氣色，主得長輩提攜；見青氣色，應防上級訓斥，招惹是非。

⑤月角：浮現吉氣色，可得異性長上或友朋助陣，化險爲夷；如浮現凶氣色，正如豬八戒照鏡子——「裏外不是人」，將鬧得滿城風雨，四方交責。

⑥驛馬：見吉氣色，表示你有機會可發展新事業或開分號，愈動愈旺，固守將有所失。業保險者，必到處收賬，忙得不可開交；從事外務者，更宜四方活動，搶光客戶。見凶氣色，均需注意交通安全，避免意外。但所見的黑氣色如凝墨發光的話，進行新事業或新投資亦有斬獲，只是微不足道，累個半死罷了。

⑦眉毛：如見吉氣色，將遇得力貴人（以平輩爲多）；如見黑氣色，絕不可作保或合夥，切記！切記！

⑧年壽：出現吉氣色，表示名利雙收，事業成功；出現青氣色，則事業破敗、頻頻耗財（青氣如成條狀，尤其嚴重）；出現赤氣色，則表示在事業上將遭遇是非爭競，而暗扯後腿的情形，更宜事先防範。

⑨準頭：出現吉氣色，象徵財運大佳，一切如意；出現赤氣色，象徵財運不濟，虧空透支。

⑩顴骨：見吉氣色，主加官升級，所謀順遂，意氣風發；如見青氣色，切勿爲人作

保，慎防屬下出賣；如見黑氣色，當心丟官失權，營謀之事，突生變卦，禍起不測。

⑪法令：吉氣色，主因用人得力而進財，在左法令則應在主業或主公司，在右法令則應在副業或分公司（男左女右勿弄混）。見赤氣色，則防小人阻滯業務進展或遭致口舌是非；如見黑氣色，更須防小人壞事，用人不忠。

⑫人中：出現吉氣色，代表身心愉快，發展順利；出現青氣色，將有不測之災；出現赤氣色，須注意口舌之爭；出現黑氣色，尤應小心注意身體，且在飲食和服藥方面，更疏忽不得。

⑬水星：出現吉氣色（尤其是唇色鮮紅），主運勢亨通，得意商場，而出現青黑之色在口角，表示疫病災厄，將不一而足。

⑭承漿：發現吉氣色，表示貴人相助，受敬仰，財運極佳；如發現青氣色，則不宜合夥投資；而發現赤氣色時，須防人扯爛汙，製造是非之事。

⑮地閣：此處見吉氣色，主財運佳，喜事頻至；如見赤氣色，是破財之兆；如見黑氣色，口舌是非不免。不過，須配合準頭參看，如準頭暗則災禍立至，準頭明且時值秋冬，則一切無礙，可高枕無憂。

氣色所顯示的部位重點，已如上述，但仍有些先賢的觀察竅門，仍未披露，此再取十則，作爲本章之結束，你如全數吸收，勢必更能開創機運，趨吉避凶。

①「五星本色商賈獲利」：五星即左耳（金）、右耳（木）、口（水）、額（火）、鼻（土）。兩耳宜白、口宜四週明亮、額宜潤中透紅、鼻宜黃旺有光，是爲五星本色，有此佳氣色者，正是廣進四方財之兆。

②「配色雖明惟神不足者難言福祿」：已見吉氣色，只是閣下精神不濟，未能善加運用，而良機稍縱即逝，故縱偶有小成，但難大發利市，趁勝追擊。

③「氣色雖好唇白亦不應」：口唇白主心血欠旺（常是貧血之徵），少一股血氣之勇，故無法一展身手。

④「黃紅有應其驗如響」：黃氣色固佳，惟欠紅氣色相扶持，有如牡丹欠綠葉襯托，終非全美。因此，黃氣色之邊際，如見一絲或一點紅氣色，方有畫龍點睛之妙。

⑤「青色有憂有黃變吉」：凡見青氣色之發，必主憂驚，如其中略透黃光，則轉憂爲喜，反成佳兆，是好采頭。

⑥「合夥求財眉要明」：眉爲兄弟宮，由同胞手足推而廣之，則四海之內皆兄弟也，代表自己的一切社會關係。故眉尾氣色明潤，合夥或托人求財，將可獲致成功。

⑦「進貨印堂暗不妨銷貨印堂色要明」：如額及鼻俱見吉氣色，僅印堂氣色稍暗，必不妨礙進貨之順遂，但想要順利脫手或傾銷，非印堂的氣色明朗（見黃紅相應之氣色）不可。

⑧「營利計畫變更遷移色佳則成」：遷移宮是一切變化之樞紐，變動之指標。欲改行經營或改變行銷策略，只要此處見吉氣色，當可如願及達成目標。

⑨「轉行改業天倉遷移黃白可成」：有意轉行改業（含擴大業務範圍及變更公司組織等）之人，其天倉、遷移兩處之氣色黃而明光現者，即可稱心如意。（註：此句之白，是言明而亮非指白氣色，切不可混淆。）

⑩「官司勝訴必須目有神采下庫光明」：眼神強而有光采，且見地庫黃明，凡涉訟之人，不論其爲民事或刑事，皆可勝訴；如眼神缺乏神采，地庫之氣色青暗黑赤則是官司敗訴之兆。因此，官司纏身之人，當其眼現神采，地庫光明之時，官司即解（可能係和解或勝訴），如撥雲霧而見青天，可喜可賀。